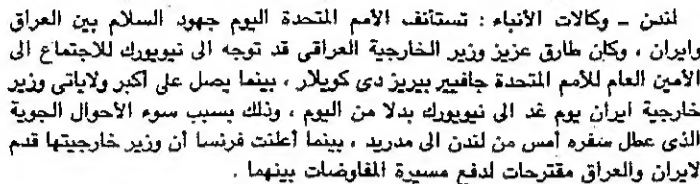


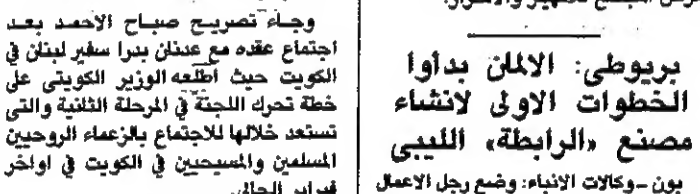
العراق يتمكن باعطاء الاولوية لتطهير ممر شط العرب
ولاياتي : اجتماعي بمستولين عراقيين رهن بالتقدم في تنفيذ القرار ٥٩٨



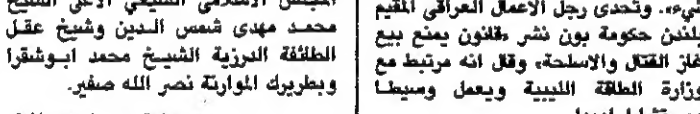
● المسافرون يغادرون الطائرة التيلاندية في كوبنهاجن بعد تلقيها انذارا كاذبا [رويتر]

وقال الزهري شارون الليلة قبل الماضية في مدريد أثناء مؤتمر صحفي «إسرائيل تعتمد ان هناك جبريل وحده الصالح» وقال وكفة روبرتي ان شارون لم يدل بمقتضاه وامتنع عن ذكر الاساليب التي تجعل إسرائيل تعتمد ان القوة العلة

البناء: أعلن الشيخ صباح الاحمد الجابر وزير خارجية الكويت ورئيس اللجنة العربية
لكويت في دمشق توجه الى دمشق وبيروت امس لتسليم القيادات الدينية اللبنانية دعوات
في وقت دعا المؤيد الفرنسي جان فرانسوا دينيو الى ضرورة الاسراع بانتخاب رئيس جديد



المنامة - باريس - نيقوسيا - وكالات الانباء: نسبت وكالة «يونتايد برس» الامريكية الى مصادر حكومية كويتية قولها ان باريس تلقت تعهدات ايرانية بقرب اطلاق سراح عدد من الرهائن الغربية في لبنان.



السياسة الإيرانية تتجه بعيداً عن التطرف

السيف في المرحلة الراحة تركيز الجهود
على الأوضاع الداخلية واعادة النظر في
المواقف المتطرفة السابقة.

ويجاريها وينوبورك بالولايات المتحدة. وقل رئيس شرطة الموانيء هنري نجست في مؤتمر اسرائيلي يعقد بكل ايب حاليك حول الارهاب الجوي، ان تكلفة هذه الترتيمات

وذكرت، أن الرئيس قد اجتمع في طهران مع رؤساء الأركان العامة للقوات المسلحة، ووزراء الدفاع والداخلية، وقيادات الحرس الثوري، وبحثوا مع الرئيس في إطار التنسيق والتكامل بين مختلف الأجهزة الأمنية، على ضوء التطورات التي يشهدها الوضع في العراق، وخصوصاً الأحداث التي تدور في إطار العملية العسكرية التي تقوم بها القوات العراقية بالتنسيق مع القوات الكويتية والبحرينية، في ١٦ و ١٧ الجاري.

وقال شافق باسم الوزارة الخارجية، في بيان مطبوع، إن هذه الزيارة تأتي في إطار نتائج ولجديد لزيارة عدد من دول المنطقة.

وقد ولايتي تعليقا على زيارته للامم المتحدة ان بلاده اتمت استعدادها للتعاون مع الاقوام العام للأمم المتحدة من اجل تطبيق القرار ٥٩٨، الخاص بوقف الحرب العراقية - الإيرانية. وردا على سؤال حول

بري يشترط انسحاب

الكويت - بيروت (الاتحاد) - ووكالات
الخاصة ببنتان ان احمد الجاسم سيف
... ..

يون- وكالات الانباء: وضع رجل الاعمال العراقي احسان بريوطي الملفا الغربية مس موضع الاتهام عندما اعلن ان شرفهات اللامبية الغربية عكمت للاحقة من اجل الحصول ع عقود عمل في ليبيا

المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى الشيخ
محمد مهدي شمس الدين و شيخ عقل
الطفلة البوزية الشيخ محمد ابوشقرا
وبطريق المأونة نصر الله صفر.

● البقية ص ٢٠ عمود ٧ ●

بيروت - الأمم المتحدة - وكالات الأنباء: أنهى الأمين العام المساعد للأمم المتحدة جان كلود أميخه أمس محادثاته في بيروت وتعتقد القوات الدولية العاملة في جنوب لبنان، في وقت أعلنت النظم الدولية أن أحد مسؤوليها احتجز بشدة لدى المندوب الإسرائيلي لدى الأمم المتحدة في حملات الابعاد الإسرائيلية للاجئين اللبنانيين من قرام في الجنوب. ونكرت مصادر لبنانية أن أميخه انكر في عدة أبرزها مهمات القوات الدولية

بعدما توافقن اللاتين العام، ومعلومات
رغبة عربية، في عقد هذا المؤتمر.

وقالت اوساط دبلوماسية لبنانية ان
الموقف الدولي تسلم من المسؤولين اللبنانيين
مفكرة حول ممارسات قوات الاحتلال
الاسرائيلي ضد السكان الفلسطينيين داخل

بعضه أمريكية في
بيروت لبحث أضرار
موظفي السفارة الأمريكية
بيروت - أ ش ا: وصلت إلى بيروت أمس
شعور و نجا . زاكاباها (تصوير: منصور

موضوع الاضراب المستمر للموظفين.

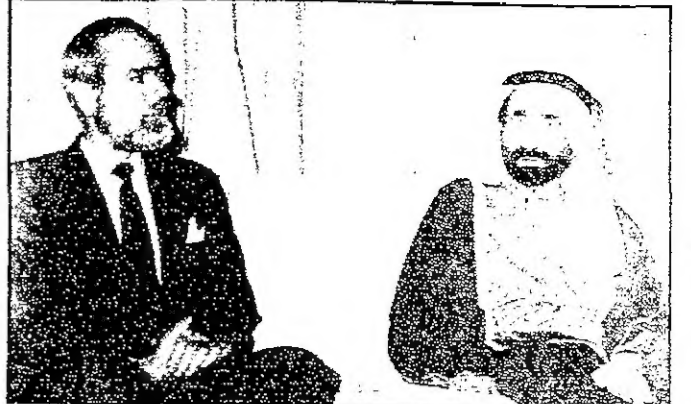
أخبار الدولة

أحمد بن حامد يستقبل السفير الإيراني
اجتمع معالي الشيخ أحمد بن حامد وزير الإعلام والثقافة بمكتبه صباح أمس بسعادة مصطفى قومي حاكمي السفير الإيراني لدى الدولة. وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الإعلامية والثقافية بين البلدين.



سلطان الظاهري يستقبل سفير جمهورية اليمن الديمقراطية
استقبل سعادة الشيخ سلطان بن سرور الظاهري رئيس المجلس الاستشاري الوطني بمكتبه صباح أمس سعادة أحمد صالح حبيب سفير جمهورية اليمن الديمقراطية لدى الدولة. وتم خلال المقابلة استعراض تجربة المجلس الاستشاري الوطني مقارنة بتجربة اليمن الديمقراطية من خلال مجلس الشعب الأعلى واللجنة المركزية للحزب الاشتراكي اليمني.

ويستقبل مدير عام شركة أدما
استقبل سعادة الشيخ سلطان بن سرور الظاهري رئيس المجلس الاستشاري الوطني بمكتبه صباح أمس السيد انثريه بيران دي بوسنجن مدير عام شركة أدما العاملة. وتم خلال المقابلة تبادل الأحاديث الودية.



صقر القاسمي يستقبل السفير النرويجي
استقبل صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة بمكتبه بالسفير النرويجي صباح أمس سعادة جون اثل جاردو السفير النرويجي غير المقيم لدى الدولة. وحضر المقابلة سمو الشيخ خالد بن صقر القاسمي وولي عهد نائب حاكم رأس الخيمة والشيخ محمد بن صقر القاسمي رئيس مكتب سمو ولي عهد رأس الخيمة. كما استقبل صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة، جموع المواطنين الذين قدموا لسموه التهنئة في وفاة المغفور له الشيخ زايد بن محمد القاسمي.

الجوان يستقبل الأمين المساعد لمجلس التعاون
استقبل معالي سيف الجوان وزير الاقتصاد والتجارة بمكتبه أمس سعادة سيف بن هاشم المسكري الأمين العام المساعد للشؤون السياسية بالأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية.



واستقبل معالي سيف الجوان وزير الاقتصاد والتجارة في مكتبه أمس سعادة أحمد صالح حبيب سفير جمهورية اليمن الديمقراطية لدى الدولة.

المسالا يغادر الى اندونيسيا
غادر المسالا صباح أمس معالي محمد سعيد الملا وزير المواصلات متوجهاً الى اندونيسيا في زيارة رسمية بدعوة من معالي وزير المواصلات الاندونيسي. وسيم خلال هذه الزيارة التوقيع النهائي على اتفاقية النقل الجوي التي وقعت بالأحرف الأولى في ابوظبي بين دولة الامارات العربية المتحدة واندونيسيا في شهر ديسمبر عام ١٩٨٧. ويرافق معالي الوزير الملا وفد من كبار المسؤولين في وزارة المواصلات.

وكان في وداع معاليه السيد عبدالسلام غني القلم بمقابل السفارة الاندونيسية.

تعديل النظام الأساسي لصندوق التكافل بالتربية: عضوية الصندوق لجميع العاملين بالوزارة

دبي - ايهاب الخضرجي:
تقرر ان تشمل العضوية بصندوق التكافل للعاملين بوزارة التربية والتعليم جميع العاملين بالوزارة، وللمجلس الادارة حق التوسع في العضوية بقبول فئات أخرى. جاء ذلك في القرار الذي اصدره معالي احمد حميد الظاهر وزير التربية والتعليم بالوكالة وتضمن تطوير العمل بصندوق التكافل الاجتماعي بتفعيل بعض النصوص الواردة بقراران الوزاري الخاص بصندوق والذي صدر عام ١٩٨١.

مجلس امانة البلديات:
دعوة المستوردين الى التأكيد من عدم اساءة السلع المستوردة للفظ الجلالة

دبي - محمد عبد الكريم:
أهاب مجلس الامانة العامة للبلديات الدولة في اجتماعه أمس برئاسة السيد سلطان بن عمر رئيس الدورة الحالية للمجلس مدير بلدية ام القيوين بمستوردي السلع الاستهلاكية في الدولة ضرورة التأكيد من ان هذه السلع لا تنسأ الى لفظ الجلالة وذلك قبل استيرادها من الخارج. وأكد المجلس على تطبيق قراره السابق بشأن مصادرة السلع الاستهلاكية التي تنسأ الى ديننا الاسلامي الحنيف.

وأكد مجلس امانة البلديات واستند الى للبلديات في اجتماعه أمس استعدادها وتعاونها الكامل مع وزارة الزراعة والثروة السمكية في مكافحة الجراد وذلك من خلال حماية المخزونات والمستحضرات والأجهزة والمستلزمات الزراعية بالإضافة الى تعاون بلديات الدولة مع الوزارة في مجال الحد من انتشار الجراد.

وقد ابدى مجلس الامانة العامة

حمدان بن زايد يستقبل الأمين العام المساعد لمجلس التعاون

استقبل الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية ظهر أمس بمقر المظام بمدينة العين سعادة سيف بن هاشم المسكري الأمين العام المساعد للشؤون السياسية بالامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وتم خلال الاجتماع استعراض آخر تطورات اليه الجهود المبذولة على الصعيدين الدولي والاطماني لتفعيل قرار مجلس الأمن رقم ٩٨٨ بشأن النزاع بين العراق وإيران. وقد عبر الشيخ حمدان بن زايد عن دعم دولة الامارات للمساعي التي تقوم بها الامم المتحدة وغيرها والتي تهدف الى تحقيق تسوية سلمية عادلة ودائمة لهذا النزاع مؤكداً على ضرورة مواصلة هذه الجهود من اجل تعزيز الأمن والاستقرار في المنطقة.

هذا وقد استعرض الأمين العام المساعد لمجلس التعاون خلال الاجتماع مجريات العمل بالامانة العامة في مختلف المجالات بما يحقق اهداف المجلس في خدمة الدول الأعضاء وشعبها.

ويستقبل السفير السوفيتي

استقبل الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية مساء أمس بمقر المظام بمدينة العين، سعادة فيليبس فيدوتوف السفير السوفيتي لدى الدولة.

وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات بين البلدين وسبل تطويرها في مختلف المجالات. كما تم بحث تطورات القضية الفلسطينية خاصة بعد اعلان قيام الدولة الفلسطينية وفي ضوء التأييد الدولي الكبير لحقوق الشعب الفلسطيني.

وطالبت الامارات الاتحاد السوفيتي بالعمل من اجل الاسراع في عقد المؤتمر الدولي الخاص بسلام في الشرق الأوسط.

كما جرى خلال اللقاء بحث واستعراض القضية الفلسطينية بعد الانسحاب السوفيتي من افغانستان.

توصيات الحلقة الدراسية حول بطيئ التعلم

عدم عزل التلاميذ الذين يعانون من مشكلات تعليمية

الشارقة - علي سلطان:
اختتمت أمس الأول بالشارقة الحلقة الدراسية حول التلاميذ بطيئ التعلم والتي نظّمها مكتب التربية العربي لدول الخليج بالتعاون مع وزارة التربية واستمرت ثلاثة أيام.

وخلالت الحلقة اتي عدة توصيات منها تقديم الخدمات التربوية العلاجية للتلاميذ الذين يعانون من مشكلات في التعلم ضمن الجوهر العلمي العام وعدم عزلهم عن زملائهم العاديين ما أمكن ذلك. وتطوّر البطء التعليمي بحيث تشمل الجوانب الصحية والاجتماعية والاقتصادية والنفسية والحركية وغيرها. وتوجيهها على مستوى الدول الأعضاء وبناء وتقنين الاختبارات والمقاييس النفسية والتحصيلية اللازمة لأغراض التشخيص ووضع البرامج المعتمدة. واعاد وتوظيف الوسائل والنسب العلمية المناسبة لاكتشاف وتشخيص التلاميذ الذين يعانون من مشكلات في التعلم في حالة عدم توافر الاختبارات

تحت رعاية سلطان القاسمي

افتتاح مؤتمر طب الأسنان الثالث بالشارقة يوم السبت ٥٠٠ طبيب من داخل الدولة وخارجها يشاركون في المؤتمر

الشارقة - الاتحاد: تحت رعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة. افتتح معالي حمد بن عبد الرحمن المدفع وزير الصحة صباح يوم السبت القادم بالمركز الثقافي بالشارقة مؤتمر طب الأسنان الثالث الذي تنظمه جمعية الامارات الطبية بالتعاون مع وزارة الصحة ويستمر الى يوم الاربعاء ١٥ فبراير الحالي.

ويشارك في المؤتمر حوالي ٥٠٠ من اطباء الأسنان من داخل الدولة وخارجها منهم ٩٠٠ عداة ضيوف شرف المؤتمر من كبار الاساتذة العالميين في هذا المجال. كما يتحدث خلال جلسات المؤتمر ٢٥ محاضرا من الاساتذة المعروفين منهم ٤ اساتذة من امريكا وثلاثة من بريطانيا وخمسة من مصر وأربعة من السويد وكويت وسعودي.

صرح بذلك الدكتور جاسم خلفان مدير والمفي.

ويقدم خلال جلسات المؤتمر عدد من المحاضرات التي تتناول عددا من المواضيع المهمة في مجال طب الأسنان والأساليب والطرق الحديثة المستخدمة في العلاج والوقاية وكذلك بعض الخبرات العالمية والدراسات المقارنة.

صرح بذلك الدكتور جاسم خلفان مدير والمفي.

ويقدم خلال جلسات المؤتمر عدد من المحاضرات التي تتناول عددا من المواضيع المهمة في مجال طب الأسنان والأساليب والطرق الحديثة المستخدمة في العلاج والوقاية وكذلك بعض الخبرات العالمية والدراسات المقارنة.

حمدان بن محمد يصدر الهيكل التنظيمي لوزارة الاقتصاد والتجارة ٩ اختصاصات للوزارة لتحقيق التنمية الاقتصادية ورفاء المواطنين

اصدر سمو الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس مجلس الوزراء قرارا بالهيكل التنظيمي الجديد لوزارة الاقتصاد والتجارة تمهيدا لتنفيذه وتطبيقه على مستوى الوزارة.

ويتكون الهيكل الجديد للوزارة من ٢٥ مكتبا وادارة وقسمًا يتم من خلالها ممارسة مهام الوزارة التي تهدف الى تحقيق التنمية الاقتصادية، والعمل على رفع مستوى المعيشة، وتحقيق الرخاء للمواطنين فضلا عن زيادة الانتاج والعمل الدائم على تحقيق الوحدة الاقتصادية الجيدة بين الامارات اعضاء الاتحاد.

وجدد الهيكل ٩ اختصاصات للوزارة هي:

- ١- اقتراح السياسة الاقتصادية والتجارية بما يؤدي الى تحقيق التنمية الاقتصادية وزيادة الانتاج ورفع مستوى المعيشة وتحقيق الرخاء للمواطنين.
- ٢- وضع الخطط والبرامج والمشروعات اللازمة لتنفيذ السياسات المشار اليها بعد اقرارها.
- ٣- اقتراح مشروعات القوانين واللوائح المنظمة للنشاط التجاري والاقتصادي والاشراف على تنفيذها.
- ٤- اعداد التشريعات المنظمة لتدعيم التعاون بين النشاط العام والنشاط الخاص وتشجيع الاندماج والاستثمار.
- ٥- اقتراح مشروعات القوانين المنظمة للمراحل التدريجية المنسبة لتحقيق الوحدة الاقتصادية والجسدية بين امارات الاتحاد بالتعاون مع وزارة المالية والصناعة والوزارات الأخرى المعنية.
- ٦- التعاون مع الوزارات المعنية في عقد الاتفاقيات الاقتصادية والتجارية ومتابعة نشاط المنظمات الاقتصادية واقامة المعارض الدولية والاطماني وكل ما من شأنه تدعيم التبادل التجاري مع الدول الأخرى.
- ٧- تنفيذ التشريعات المتعلقة بالمقاطعة العربية لاسرائيل واصدار القرارات اللازمة لذلك.
- ٨- اعداد الدراسات والبحوث الخاصة بالتنمية الاقتصادية.
- ٩- الاخصاصات الأخرى التي يعهد بها الى الوزارة بمقتضى قانون آخر.

ويوقع الهيكل الجديد للوزارة في ٣٩ مادة تحدد مهام الوزارة.

صرف مكافآت الدارسات بالتأهيل التربوي الدراسة سنة بشعبة السكرتارية وستنان بالشعب الأخرى

كتب - جمال ابو طالب:
اصدر معالي احمد حميد الظاهر وزير التربية والتعليم بالوكالة قرارا أمس بصرف المكافآت المالية وقدرها الف وخمسمائة درهم شهريا لكل دارسة منتظمة في مراكز التأهيل التربوي والادارة رقم واحد اعتبارا من ١٢ ديسمبر الماضي.

كما تضمن القرار تحديد مدة الدراسة بشعبة السكرتارية بسنة دراسية واحدة وستين دراستين بشعبة امينات المختبرات واجبات المكتبات والتربية الاسرية ويبلغ عدد من شملهم القرار ١٠٧ دارسات منهن ٤٦ سكرتارية وباقيهن ٦١ بالبين. وفيما يلي اسماء الدارسات اللاتي شملهن القرار وفن:

اولا: مركز ابوظبي:

- اسماء علي سيف المحبري، افراح عمر عبد الله الشيباني، أمية جاسم أحمد المحبري، أمية عيسى علي الزعابي، محمد صالح عبد الرحمن ممدوح صالح الرميثي، أمية جاسم عبد الله جاسم الحوسني، أمية علي عبد الله محمد، بريدة محمد هاشم محمد الجبيري، تراجي سعيد علي محمد، خديجة سعيد محمد، خديجة خلفان امين، خاتن علي محمد، رقية عبيد خديش الفوت الرميثي، روضة جمعة عبيد الرميثي، سعد موسى عبيد موسى الهنائي، سميحة علي عبد الرميثي، سوسن سعد سعيد، سمسة خلفان محمد سيف المزروع، صديقة السيد السيد عبد الرحمن السيد محمد الهنشي، صفيقة السيد احمد المزروع، عاتق حسن جاسم اللخاوي، فراء نادر محمد صلحوم القيسي، فراء عبد المجيد محمد صلحوم خوري، غالية عبد الحميد السيد مجيد، فاطمة خلفان سالم المحبري، فاطمة محمد سيف الفلاحي، فاطمة علي عبد الله محمد الجبيري، فاطمة علي محمد الزعابي، فاطمة محمد علي، فريال جعفر محمد، فريدة عبد الله عوض خديش، كنة محمد علي الهلالي.

ثانيا: مركز العين:

- بليقس طه حسن السعيدري، سهام عبد الله عبد الرحمن الحس سايبة عبد الله غلوم ممدوح، سلوى نصيب ميلا، شمسة حسن محمد محمد، شيمسة محمد خضير الظاهري، صالحة محمد علي جمعة التنبلي، صباح صوايح علي خديش الرميثي، صبيحة علي عبد الله محمد الوحي، صفيقة احمد عبد ثاني، عاتق سميح حارب محمد، فاطمة المسم محمد الظاهري، فاطمة سالم علي محمد. محمد سعيد محمد، فاطمة عبد الله احمد علي، فداء ابراهيم محمد، مريم صالح احمد صالح، مريم عتيق جمعة محمد الظاهري، ريم محمد عبد الله علي البلوشي، مني وريش ميارك وريش، موزة علي عبد الله البصيري، نعيمة سعيد عبيد سيف، نعيمة عمر فيروز خلفان، هاشم سيد علي، هادي حسين علي المزروع، هادي سعيد صالح محمد الشعيبل.

استخدام الوسائل السمعية والبصرية والمختبرات في التدريس

تقويم وتطوير امتحانات اللغة والتعبير والخط العربي

دبي - مكتب الاتحاد: اصدرت الندوة التربوية الرابعة لموجي اللغة العربية التي عقدت بدبي في الفترة من ٤ الى ٦ فبراير الحالي جموعة من التوصيات من أهمها:

- توصي الندوة موجي اللغة العربية باستثمار مظاهر وتوضي من دراسات وأوراق في الندوة وتنفيذ ما يمكنه تنفيذها من اساليب واجراءات ونقوشت بقاءة في مجالات التقويم وتطوير الوجة الامتحانية للغة العربية وتكثيف التعزيز وضوابط تصحيح موضوع التعبير وتوضي الامتحانات بمقتضى المعلمين في دروس الخط العربي وبرزان النشاط الخطي ضمن الوان النشاط المدرسي والاهتمام بتطوير الوسائل التعليمية السمعية والبصرية في تدريس اللغة العربية وفي معالجة المشكلات الصوتية والخطية عند التلاميذ والتوسع في استخدام الشرطة التسجيل المسوعة اعطاء الخط العربي مزيدا من الاهتمام من خلال زيادة نصيبه من الوقت في الخطط الدراسية في صفوف المرحلة الابتدائية العليا والمرحلة الإعدادية. كذلك تعيين مشرف مختص بالخط في كل منطقة تعليمية يعهد اليه بمراقبة الخط ميدانيا، والاهتمام في تدريس المعلمين على اجتهاد في جانب تعيين معلمين مختصين لتدريس الخط في المدارس، والاهتمام بتدريس خط النسخ في صفوف المرحلة الابتدائية التأسيسية، وفرض خط الرقعة في صفوف المرحلة العليا والإعدادية، الى جانب تخصيص كراس مستقلة لتدريس التلاميذ على الخط بحيث تعد اعدادا متساوية.
- اعتبار الخطوط الشفوية للتلاميذ في صفوف النقل جزءا من اختبار الفترة الأخيرة في العام الدراسي.
- تجريب استخدام المختبر اللغوي في تعليم اللغة العربية ومعالجة بعض المشكلات التي تعاني منها فئات من التلاميذ على ان تشرف على التجربة اجهزة متخصصة مع تدريس بعض الموجين والمعلمين للاعتماد عليهم في التجربة.

ربيعاء ٨ فبراير ١٩٨٩

استعراض مراحل تنفيذ مبنى وزارة العمل الجديد بمدينة العين

اجتمع معالي خلفان الرومي وزير الشؤون الاجتماعية بمكتبه أمس مع المهندس عمر عبدالعزيز المازري مدير مشاريع المباني الحكومية بوزارة الأشغال وادم عتيق الجعفي وكيل الوزارة لشؤون العمل وسعادة محمد عيسى السويدي رئيس الوزارة للشؤون الاجتماعية وسكرتير العتبية وكيل الوزارة المساعد لشؤون العمل والسيد فلاح سمي جابر سمي مكتب وزارة العمل بالمعالي استعرض مراحل تنفيذ مبنى الوزارة الجديد معالي الشيخ خليفة بن زايد بن نهيان وزير نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة رئيس المجلس التنفيذي.

وزير الصحة

القطاع العلاجي الخاص بشلل

في البرنامج الوطني للتطعيم

اصدر معالي حمد بن محمد وزير الصحة قرارا وتاريخا اس بشل الطعوم التي ستوزع على القطاع الخاص في نطاق البرنامج الوطني للتطعيم الذي تقوم به الوزارة ويغطي القرار طوائف طموحات على اطباء القطاع الخاص بسعي التطعيم وفي الوقت نفسه طلب اطباء القطاع الخاص بالانضمام ببرنامج التطعيم للتطعيم بالوقاية ومكافحة الأمراض المعدية وبمراقبة سلامة التطعيم مع الوزارة ومراقبة سلسلة التبريد وضمان الطعوم كما نص القرار على ان تمت الطعوم لطائفة القطاع الخاص في الاسبوع الاول من كل شهر من كل سنة قيمة الطلب من كل درهم ومنه نصف قيمتها بمجرد استلامها.

العمل فترتي

بقسم البيطرة

بمبنى الحصرية بسبي

دبي - مكتب الاتحاد: قررت لجنة دبي استعراض العمل بقسم البيطرة التابع للبلدية بمبنى الحصرية من فترتين سبائا ومساء لترفع من الخدمة الهامة للجمهور اهل لفة مكتب البيطيم.

جاء ذلك في قرار اصدره السيد قاسم سلطان مدير البلدية بالبلدية.

تعليمية رأس الخيمة

نظام جديد لتقييم

طلاب التربية الخاصة

راس الخيمة - مكتب الاتحاد: تبا مشقة راس الخيمة استعراضا لاسبوع المثل توزيع التعليمات الخاصة بتقييم طلاب قسم التربية الخاصة بدارس راس الخيمة.

وذكر سيف فريخان رئيس التربية ببلطقة ان الاساتذات في جميع نواحي القسم لدى الطلب بطلب الاضقة الى قبيل قوته على الكفاءة والسرور والصدق والابدال في العمل والكفاءة.

كما تقرر الاستمرار بة الممارسة لدى الطلب وقدرته على التكيف مع الدرس والاجتماعي الفرجي.

واوضح ان هذا النوع من التقييم يستخدم لأول مرة على مستوى الدولة.

بمبادرة التهيئة المهنية

للأخصائيات الاجتماعيات بنطاق

كتب - احمد الشنت:
افتتح السيد محفوظ حديد سوس العين التعليمية صباح أمس في السورة التدريبية للتأهيل المهني للأخصائيات الاجتماعيات بنطاق المنطقة التعليمية والتي تأتي في إطار العمل القائم على مكتب الخدمة الاجتماعية بالمنطقة وجامعة الامارات.

وقد حضر الافتتاح الدكتور علي عيسى الامين العام المساعد للتعليم والتكوين من جهة أخرى وأوضح محفوظ حديد في بداية العملية التهيئة المهنية للتأهيل المهنية ليست توجه طرازا في نظام التربية والتعليم فوزارة تهاين العاملين لابد ان يكونوا في المناهج المنصب كفاءة وقدرته ونمطا من اراء

التدريب والتركيب للامم الامارات

تدريب الامم

أكبر تنزلات تشهدها الشارقة لدى

ماجستيك

للمفروشات

على المفروشات والسجاد والستائر وورق الجدران

تفتح طيلة أيام الأسبوع بما فيها أيام الجمع

ماجستيك للمفروشات

الشارقة شارع الوحدة هاتف ٥٩٦٠٦٤ - ٥٩٦٠٦٥

ماجستيك للمفروشات

ماجستيك للمفروشات

ماجستيك للمفروشات

ماجستيك للمفروشات

ماجستيك للمفروشات

ماجستيك للمفروشات

ماجستيك للمفروشات

ماجستيك للمفروشات

ماجستيك للمفروشات

ماجستيك للمفروشات

ماجستيك للمفروشات

ماجستيك للمفروشات

ماجستيك للمفروشات

ماجستيك للمفروشات

ماجستيك للمفروشات

ماجستيك للمفروشات

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

الشعر الشعبي

صفحة اسبوعية

هذه القصيدة مهداة الى صاحب الجوريس الدولة بمناسبة
البيان الختامي بمنطقة المقام بمدينة العين يوم ٢ / ٢ / ١٩٨٩

هذا مقام العين قام احتفاله
حي الشيخ وحي يلي عناله
ياله يامن كل حيا ايساله
وتعز زايده واسرته واقرباله
زايد وشهد له عدالك افعاله
احيا التراث وجده وستماله
ميادين للضمير بامر اوماله
من حيث دمجد وتراث اوماله
زايد وعلم عال الشدايد ارجاله
يلي لم عال الكود عزم وصماله
رجالا اشداء كسروا الهون جاله
وكل المشارك بعله السعد فاله
وليس كل واحد يحضر حاله
عسم الابادي بالشدن والغداله
ويلي لها السبق عاده اتناله
والمركز الاول اتنال احتلاله
وطحنون راعي الحفل تشكر اعماله
ريس المقام المنتظم في مجاله

شعر/ محمد بن راشد الشامسي

اقفر لثاري

عيد الهوى لي جان بتعيد
انا الغريب أولا معي زاد
إلا الهوى والجود الغيد
منهن أو فيهن شف ومراد
هايم أنوح ابوادي الصيد
واقفر لثاري غرض لنهاد
قفر الطبا والشوف ماجيد
تبع الهوى مع كل طراد
لي من دنيت أو قلت بيعيد
شط النيا عني يلبعاد

عاياتيه كثر التلديد
مدري عسى لي جيف ينصاد
لوعاذلوني قلت ماريد
غيره ولو بالصدد ليعاد
يخلا الهوى لي منه ويزيد
لأنه ملك لي لب لفواد
حلو الدلال امتلج الجيد
لي مستخضه زد لعباد
عليه بسجع بالاناشيد
نظم ايساوي عقد لجياد
شعر/ عبد الله بن محمد الحساوي

طالت الفرقا

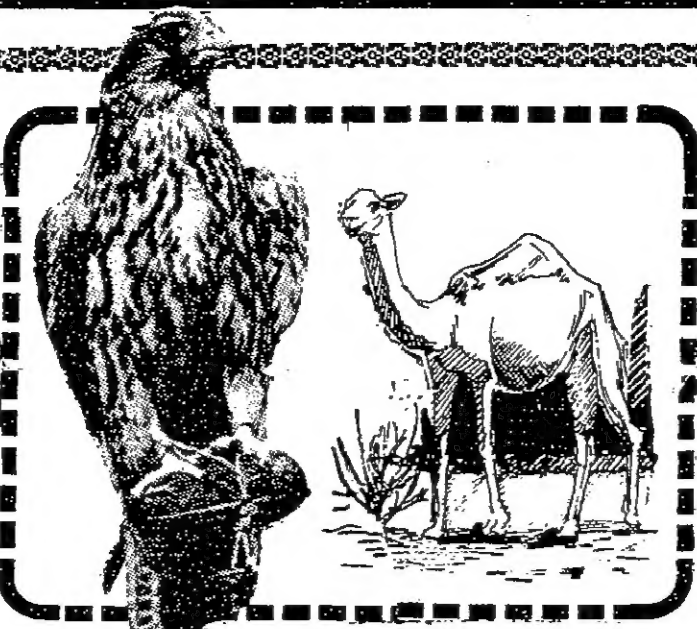
إهداء الى خلف ناصر القبسي
يانديي سابق البرقا
دوك خطي وانسرق سرقا
له سلامي حار بحرقا
له تهاني من صدر طلقا
خبروني وزاد في الخفقا
ياعزيزي طالت الفرقا
لو ملكنا الغرب والشرقا
كم نتعب كم نتشقا
كل حي وله بعد زرقا
الصدقه بيتنا تبقا
ياصديغي ع العهد يبقا
يعل دارك ساري البرقا
ياخذ اسبوعين نهرقا
انتهت الايات عن صدقا
الصلاة على سيد الخلقا

شعر/ مطر سالم النيايدي

طحت في مصيبه

ياهلا إبخلي وترحيبه
غض يا محلا تساليه
يلتدن عوده من الحيبه
ياعداني طحت في مصيبه
والمعنى زاد تعذيبه
الغزال اللي اهاذيه
دون وصله ناس حريه
لسني والحب يدرسه
ان جفاني قلت انا قريه
قتت ارحب به واهليه
نفس من ليعتكم اتعيبه
لادمي يدي مطالبيه
لي صخا المحبوب من طيبه
تم نظم الجليل تعريه

شعر/ عوض بن حامد الكعبي

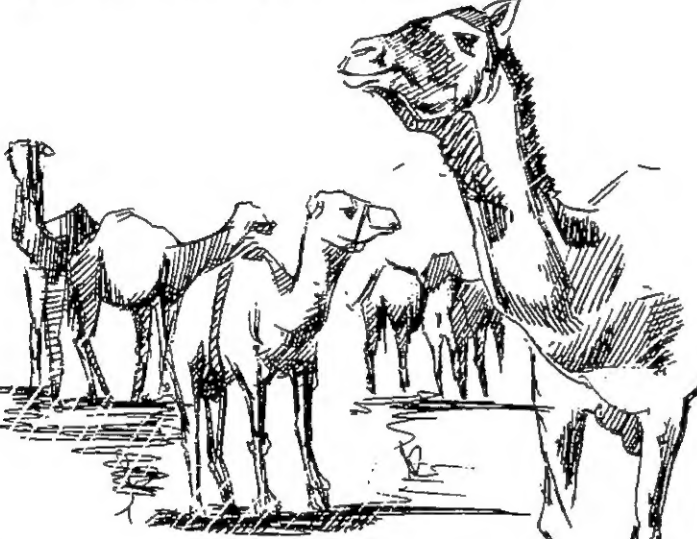


اعداد واشراف الشاعر
محمد بن راشد الشامسي

القرار الاخير

أقسم لك بأنه مات جيك وانتقل فيه
فلا عنت لك رجلي ولا عاودت بالجيه
قتلت الحب في نفسي وروحي دستها حيه
كذا من غير ما أشعر بسفت إسك وما فيه
تعتا خاطري مانال مما راد له بغيه
حيبي كنت ذا ماضي وانا عايش بحاضره
لزم أعوض اللي فات في خطوات جديه
فلا تركك لجلي غيرك ولا غيرك يمينه
تدخل تأيك بجك أنا اللي طحت به ضحيه
انا اللي مآقر قلبي يشوفك دون شخصيه
أنا اللي غاضني صمتك وحطم كل أمانيه
فلا ندمان في تركك ولا شوق لماضيه
فلا بئد على حب قتلته بالانانيه
سلي قلبي ومافيه وغتك شام خاطريه

شعر/ وله أبووظبي



يامودي لي حصل عادي

اتصلنا بك ولا متك
رد يانا إيريج لقوادي
كان عندك حد لاهنك
عنك والله هوب نشادي
لايغرك حسنك أوفنك
في البشر من مثلك اعدادي
يوزعن طبعك وخل عنك
الدلع لاتدوس لعنادي
ايكل ما املك إمولتك
حيث لك كنت ودادي
لول اعادي لي إمعانك
كم غدو لي ناس اعدادي
غير هذا اليوم تاسنك
دام خنت العهد بوكادي
ليش تنسى ود معطنك
ما تخاف الله يايحادي
ما هقيت اللي بدأ منك
يا مودي لي حصل عادي
كان هذا ياالغظي ظنك
سامح لك في الهوى سادي
لو صروف الوقت خلنك
عقب عاده ماليه رادي
لاتهقي لعيون ييكنك
بعد صدك لوتياتنادي
يعمل يود السحب يسجنك
يعتود بالهجر يادي

شعر/ خلف بن حمد ثاني

عجمان

همة

ولا ينقل المنقال رجل إيجد ولا ينشئ الرجل الذين يرجال
ومن لا يدري علة الهون اول تباطا بها زادت عليه اعلا

من عيون الشعر الشعبي

بلي ذكرت ايام دنيا كدمت هاج الاسف وازدهت عصري الداخلي
بسباب هذا خفة خونات الدهر وايقنت لن المستخر كالاولي

/ سالم الجمري

لسته انا بطراف ريلي أوقامي متذيرا أيسح جبينه عن النوم
سلمت يوم انه فطن في سلامي أنزاح عنه الروح والقلب مغروم

احمد الخليفي

أرى الدنيا ممر ابل مقمر وارى الارواح آخرها الذهاني
وتاليت الحيات إلا الممات وتاليت الممات إلا الحساوي

الماجدي بن ظاهر

لك ودمتمك وبخفاي وانت الذي بالروح بقديك
بعدك ليه حطم أعضاي ولا أقدرت اتبر وأجافيك

محمد حميد الحمراي

يا ليت لي في كل جنبأ جناحين اوصل جدام مدة اسبوع زوار
يتلعلن له بين خديه برقين خشم اوهامه يدعن القلب كسار

احمد ابو سنيد

ان خزر بالعين والطرني ذوب افوادي وسط ظوئه
اتطع لي انك إجمفي والهوى ما يصير بالقوئه

بن مهيله الشامسي

شل البخت لي ساعد اويابك والآن انا متيس من العامي
عند نزع الروح بحيابك لوتصك اثيابك اجسامي

عبد الله الحساوي

حببت صخر مايلني ومن حب صخر عاش محون
مالومه إن كانه سيني مايسكن ليعاد مسكون

سعيد بن هلال الظاهري

رماني لايحي ولا يجتيل أردد ونقي واشكي العلايل
وحالي مالهجر أزم رثيل شراء بيتا ومرومه الروايل

نادر مبارك النايلي

قلت الفراق وقال لالا قلت الوصال وصخ ماجاب
يلعب بيه لعب اليهالا لي سوو الناقه من أتراب

سلطان عبيد

شروا لي له سحر معمول منك الضمير اعتل وخطاب
صواب صواب لا يبراء ولا يحول

صواب صواب الجسم وانذاب شروا لي له سحر معمول

قلبي عدلته عنك ما طاب يلين وقف عندي القول

ماخوذ لا يسمع ولا ايهاب عواطفه صوبك وكيسول

جرح الهوى في القلب ما طاب وعلاج ماله ريت أنا مول

المستحيل اعمل ونسباب عشان ودك مالخشا ايزول

الله ايعين المثلي اصطاب ايهل الوداد اللي ثقل تول

شعر/ اسرار

شعر/ مطر سالم النيايدي

شعر/ عوض بن حامد الكعبي

شعر/ خلف بن حمد ثاني

عجمان



أشراف:
عبدالله رشيد

من
الأمان

لا تتجنى على سائتي سيارات الأجرة عندما نقول ان معظم الحوادث التي تقع داخل المدن، ومعظم المخالفات التي ترتكب عند اشارات المرور، سببها هؤلاء السائقون. فهم لا يتحكمون بتجاوز السرعة المحددة داخل المدينة. مع ما في ذلك من خطر على ارواح البشر الذين يحاولون العبور من جانب الى اخر، وانما تراهم مستعدين لتفويض السرعة من ٨٠ كيلومترا في الساعة مثلا، الى الصفر، لدى رؤيتهم لأي راكب يقف على يمين الطريق، ويتجاوزون الى الجانب الأيمن منه، فيقع الحادث الذي لا تستطيع السيارات الأخرى تفادي.



والأخطر من ذلك، انهم لا يتحكمون بالتوقف لأي سيارات الأجرة، فان السائقين يسيرون للوقوف لأي راكب، لا يهمهم بل العربات الأخرى المكروعة على التوقف خلفهم، بانتظار أن يثقل راكب أجرة ويدفع الأجرة. وبالطبع، لا يستطيع ادارة المرور تخصيص شرطي لكل شارع، لمنع وقوف سيارات الأجرة في غير المواقف المخصصة لها. لكن الأمر يحتاج الى حملة توعية للسائقين أولا، وحملة زاجرة لهم ثانيا، تجند لها كل طاقات المرور، تتم في اوقات متقاربة، ويتم اختيار المناطق التي تشملها الحملة عشوائيا، بحيث يشعر السائقون على الدوام بأنهم مراقبون، ويعرضون لحظر المخالفات فيرتدعون ويحتمون الناس والسيارات من تهوهم، وليس محقولا أن يتعرض أي منا لخطر الصدم أو النهم، لمرور ان هذا السائق لو ذاك، يريد أن يفلت بهذا الزايف من أجل حفنة من الدراهم، لا تتجاوز الخمسة. وبيا أيها السائقون... ارحمونا بربكم لك.

غواص

رئيس قسم الصحة ببلدية أبوظبي مراقبة مستمرة من قبل قسم الصحة لمنع الذين يقومون بتصرفات شاذة

تلقينا من السيد عبدالله الأنصاري رئيس قسم الصحة بدائرة بلدية أبوظبي الرد التالي على ما كتب في زاوية «من الأعمق» لآخر «غواص» والتي جاء فيها شكوى من سكان بناية حمدان سنتر، خاصة أولئك الذين يسكنون في الشقق المطلة على شارع الكترا... أي الشقق الخلفية للبناية، فقد لاحظ السكان ان مجموعات من الأسويين الذين ينتشرون بشكل مكثف في المنطقة يقومون يوميا وبشكل متعمد بقضاء حاجاتهم والتبول تحت الأشجار وبجانب جدران المدرسة الواقعة في المنطقة، وهم يعتمدون أيضا الظهور أمام الناس وأمام سكان البناية بمظهر مقزز للنفس بهدف لفت الأنظار... ان هذه المنطقة بحاجة ماسة الى رقابة مشددة من قبل البلدية ورجال الشرطة لوضع حد لهذه التصرفات الشاذة.

وقد تمت مخاطبة قسم الزراعة في بلدية أبوظبي من أجل ازالة بعض الأشجار الكثيفة التي توجد خلف المبنى المذكور حتى لا يكون هناك مكان مناسب لاحتواء هؤلاء.

وقد تمت مخاطبة قسم الزراعة في بلدية أبوظبي من أجل ازالة بعض الأشجار الكثيفة التي توجد خلف المبنى المذكور حتى لا يكون هناك مكان مناسب لاحتواء هؤلاء.

انتهاء صلاحية الأغذية والتوعية المطلوبة

اعتدنا أن نقرأ على جميع مبيعات وزجاجات الأطعمة والمشروبات والأدوية وعلى الأكياس التي تحتوي على المواد الغذائية وكل ما يؤكل أو يشرب تاريخا يحدد يوم انتهاء صلاحية هذه المادة الغذائية. وقد تتراوح هذه المدة بين خمس سنوات وستين أو سنة واحدة وقد لا تتجاوز عدة أيام ويعتمد ذلك على نوعية الطعام بطبيعة الحال.

هذا التاريخ الذي يحدد موعد انتهاء صلاحية المواد الغذائية مهم جدا حيث يعتبر الطعام المنتهية صلاحية غير صالح للاستهلاك الآدمي، ولهذا نحرص أقسام الصحة بالبلديات على الكشف على المواد الغذائية والتأكد من صلاحيتها ومصادرة الكميات التالفة منها أو المنتهية مدتها مع مخالفة من يقوم ببيعها للناس. وكذلك تشترط البلديات على الشركات المنتجة لهذه الأغذية ان تجد تاريخ انتاج وانتهاء صلاحية منتجاتها بشكل واضح ومقروء، ولهذا ايضا نجد أن بعض عديمي الضمير من التجار والباعة يقومون بتزوير هذه التواريخ عند انتهائها واستبدالها بتاريخ صلاحية.

موضوع انتهاء صلاحية المواد الغذائية والأدوية هذا، كان محل نقاش مع أحد الأصدقاء الذي أصر على ان تاريخ انتهاء صلاحية المواد الغذائية لا يعني بالضرورة ان الطعام يشكل خطرا أو انه غير صالح للاستهلاك البشري... (هذا الصديق كان يعطي طفله المريض دواء انتهت صلاحية منذ أكثر من عام !!) ويرد تصرفه بالقول ان الدواء محفوظ في التلاجة، وهذا يعني - برأيه - انه لايتعرض للتلف (!). وإضافة الى ذلك نجد ان هناك العديد من الأشخاص الآخرين الذين لايعيرون هذا الأمر أي أهمية، ويشترطون المواد الغذائية دون ان يتنبهوا لتاريخ انتهاء صلاحيتها أو يعملون على تخزينها في بيوتهم مدة طويلة تنتهي خلالها صلاحيتها لقد كان مبرر هذا الصديق بأن

تاريخ انتهاء صلاحية ليس مهما لأنه يستعمل ذلك الدواء باستمرار منذ فترة ليست وجيزة ولم يحصل أي مكروه. والكثيرين غيره لم يصيبهم أي مكروه بسبب تناولهم لأغذية انتهت صلاحيتها ظل الموضوع معلقا بانتظار رأي الجهات والهيئات الصحية عبر هذه الصفحة حول مدى الأضرار الناجمة عن تناول الأطعمة المنتهية الصلاحية، وخاصة تلك التي تكون صلاحيتها منتهية منذ مدة طويلة، ولذا لايشعر الكثيرون من متناولي هذه الأطعمة بأي أعراض ضارة، وهل يمكن أن تظهر مثل هذه الأعراض مستقبلا؟ كل هذه الأسئلة تبحث عن اجابات وافية وأوضحه نجيب شكري قطايرجي

بالهاتف

اتصلت بنا الأخت المواطنة مريم من سكان جزيرة السعديات تقول: نحن سكان جزيرة السعديات نعاني أشد المعاناة هذه الأيام من الحيوانات السائبة (جمال - أبقار - أغنام) التي تتحرك في شوارع المدينة وتعتب بصناديق المخلفات وتبعثر المخلفات في الطرقات الأمر الذي يشوه جمال الجزيرة، هذا الى جانب ان مخلفات هذه الحيوانات تتساقط منها زواجر كريهة مما يعرض حياة السكان لخطر الإصابة بالأمراض. لذا فانتنا نرجو من المسؤولين في البلدية سرعة ايجاد حل حاسم وسريع

دائرة بلدية أبوظبي

اعلان مناقصة رقم (٨) لسنة ١٩٨٩: ١ - تدعو بلدية أبوظبي المقاولين المصنفين في الفئتين الرابعة والخامسة في مجال مشاريع المباني تخصص مباني عامة لتقديم عروضهم لمشروع انشاء وانجاز «اعادة تشييد اسوار المقابر القديمة داخل أبوظبي».

٢ - يمكن الحصول على وثائق المناقصة من مكتب العطاءات في بلدية أبوظبي مقابل مبلغ قدره (٥٠٠) درهم غير قابلة للرد.

٣ - آخر موعد لتقديم العطاءات في تمام الساعة العاشرة صباح يوم الاثنين المصادف ٢٧/٢/١٩٨٩ م معنونة باسم معالي رئيس لجنة العطاءات بدائرة التخطيط ص. ب: ١٢ أبوظبي.

٤ - آخر موعد لسحب العطاء هو يوم السبت الموافق ١٨/٢/١٩٨٩ م.

محمد بن بطي آل حامد
رئيس دائرة بلدية أبوظبي وتخطيط المدن

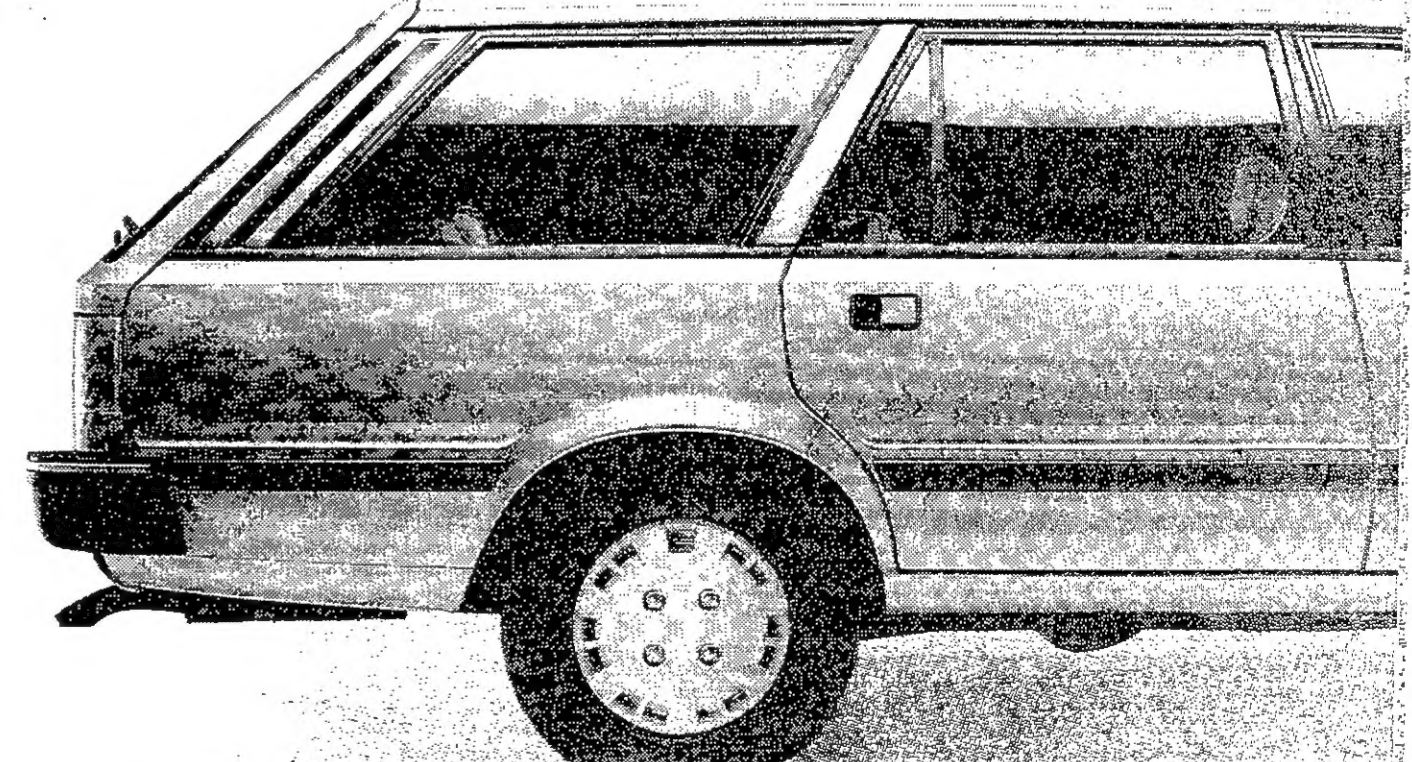


التربية الفنية.. واثرها في سلوك التلاميذ

يعكس الفن على سلوك التلاميذ في ميولهم، ومن هنا نترك مدى التفوق لدى التلاميذ الموهوبين فنيا في الرسم والتصوير، وإزاما علينا، يجب مراعاة تلك الظاهرة الفنية والتوجيه والإرشاد مع احترام ذات التلميذ وتقدير ابتكاراته الفنية حيث ان هؤلاء الفنانين الصغار يختلفون عن التلاميذ العاديين، فهم مبدعون وشديدي الحس على أعمالهم، محبون للتقويم وللوصول الى ما هو أحسن وأجمل فنيا، ونرى انعكاسا جليا آخر على سلوك هؤلاء الفنانين الصغار، فهم خجولون وكثيرا ما يعبرون عن احساسهم بالرسم أكثر مما يعبرون بالكلام، ومن ثم يجب اشراك هؤلاء التلاميذ في الاعمال الصاعدة لممارسة هذه الظواهر بصورة تربوية.

ومن السلوكيات المرغوبة والمحبة لدى هؤلاء، الهدوء والترتيب وتقدير الفنون المختلفة واحترامها، كما ان لهم ريفقا خاصا في ارتداء الثياب، وكذلك ملامحهم وكان الله سبحانه وتعالى خصهم بتلك الملامح الهشة ومعظمهم أرقفاء انكباء، شبان جادون في العمل، ومن هنا يمكن تشجيع مواطن صالح للوطن قبل لاعداء الطيب يعتمد عليه، له مقومات السعيد والحبيب في النبل والشجاعة والوفاء من خلال فنان مفسر مستقبل أت مشرق بالامل في ريفنا

محسن مصطفى العين



حلم توسعي تحقق

عندما صنعنا سيارة بيجو ٥٠٥، إقتنعنا فوراً أنها السيارة المثالية. ولكن المهم الرئيسي لم يكف عن العمل. الحقيقة أنه شخص غريب الأطوار؛ مثلاً بعد انتقاله إلى مكتبه الجديد، أصر على أن يهدم الحائط المؤدي إلى الغرفتين المجاورتين، ذلك لأنه على حد قوله "يجب المكتب الواسع". بعدها لصق إعلاناً على باب المكتب يقول: "فكر يا كبير!" لذلك أطلقنا عليه إسم نابوليون. بعد بضعة أيام، علمنا أن "نابوليون" قد غير الـ ٥٠٥ كلياً، مُطابقاً عليها إسم



PEUGEOT
بيجو
وثبة الجودة

بلومارين
عالم من الأناقة لا ينتهي
تزييرات الموسم
اليوم ونهاية ٨٩/٢/١٦

بلومارين BLUE MARINE BM
شارع حمدان ت: ٢٣٦ ٧٧٠ أبوظبي

من أشعار الماجدى بن ظاهر

الى ريحة الطلع الذي أنبتت به
عرايس بيض فراح مشوي بفرور
الى كملت تسعين يوم على الوفا
دنا القيص منها هدم الحبل زور
وكم ظيلة قفا بها البين قلبنا
غدوا في هفا بقعا غفايا قنور
نعيش كما عاشوا ونغدي كما غدوا
وهم راحة الدنيا تعالي قدور
ولا لهم إلا ثوب قطن لقوبه
الى القبر وانو واجاري الماء طهور
ولا ترحل الدنيا الى ان ترحل الملا
أرى الحصد منها في بقايا بذور
ولملك فيها صيحة بعد صيحة
تري الأرض منها منكسر قرن ثور
وصلوا على خير البرايا محمد
عدد ما سعى الساعي لك يزور
● الطلع: الثبات ويشبه بالفرس وقت زلفها ونفع عيورها.
● القيص: الرطب.
● الحبل: عذوق الرطب.
● الزور: جريد النخل ما يلي الجذع.
● القليلة: الجماعة من الناس. ويطبق أيضاً على الفريق والفريق مجوزاً.
● البيوت: ويسمى بلهجتها الفرج.
● لقوبه: صديقه معهم.
● قرن ثور: يعني ان الأرض محمولة على قرن ثور. كما جاء في بعض النسخ.
● والله أعلم.

برامج تلفزيون الإمارات العربية المتحدة من أبوظبي

● البرنامج الأول..
٦٣٠٠ افتتاح والقرآن الكريم والحديث الديني ٧ السباق السنوي للهنج العربية الأصلية من ميدان السباق بمنطقة المقام بالمين ١٢ لقاء الصباح ١ عرض البرامج للساعة والسهرة ١٢٠٠ السباق السنوي العربي يومي ٢ الاخير ٢٠٠٠ سباق الهجن العربية الأصلية ٦ جمال الدين الافغاني ٧ جريدة اليوم وأذان المشاء وحدث في مثل هذا اليوم وأقوال الصحف ٩ الاخير ١٠ منوعات وبرنامج ثقافي ١١ فيلم اجنبى ١٢٠٠ الاخير ١٢٤٥ ختام البرنامج.

برامج تلفزيون دبي

٤ القرآن الكريم ٤٣٠٠ حديث ديني ٤٣٠٠ رسوم متحركة ٥ المناهل ٥٠٠ حديث ديني ٦ رياضات العالم ٦٣٠٠ نافذة على العالم ٦٤٠ هل كان التدريب كسبي ٧ أفق تربية ٨ الشعر الشعراء ٨٠٠ مجالس الشعراء ٩ مسلسل صراع الاجيال ١٠ الاخير ١٠٠٠ الاخبار الرياضية ١٠٤٥ منوعات شرقية (جورج وسفر احمد شريف).

حديث النعمة

يكتبه: فضل النقيب

هجوم الناس

هجوم الناس متوترة، ومن لا يطرق أبواب القلوب كيف له ان يصل الى اصحابها، والناس طريقتهم المتوترة الى السعادة، والعمل هو اوسع تلك الطرق، والاسرع الى التفتت بعدد من الشخصيات التي تنتهج اهتماماتها وتتنوع اهتماماتها وتتنوع اهتماماتها، الاستاذ ناصر حسين العبيدي مواطن متخصص في الآثار والتاريخ ويعمل في الدائرة الثقافية بالشارقة، وقد ذهبت اليه في مكتبه لأبى بعض مومم الصيفية فوجدت لديه من الهموم ما انساني هومي، قال لي: كل الناس يتحدثون عن التراث وضرورية المحافظة عليه وإبرازه وتقديمه في صورة مبهر، ولكن انما نلهم ينسى في هذه الدوامات الشرطية العلمية والمقاييس الموضوعية ونفهم التراث على هواه، وفي هذه الحالة «الاعلامية» يقتطع الحابل بالنابل ويسرد التخصص وغير التخصص وربما ضاعت الحقيقة التي تحرص على ان تكون هي فقط في متناول الناس. مد يده الى كيس صغير بجانب مكتبه وأخرج شفاة أثرية لبقايا جرة قديمة وقال لي: هذه لدى المتخصص ربما كانت أكثر أهمية من مئات القطع الأثرية المبهره لأنها قد تقوده الى حلقات ناقصة في التاريخ بل قد دلالات أكثر عمقا ولكن جمهور الناس يربسائل الاعلام تفتت عن المهر في شدة لا في ذات معناها، ناصر العبيدي مهموم بالتوثيق والنضيب العلمي وإفراح المجال أمام التخصص، لنصل الى الحقيقة كما هي لا كما نريدها.

السيد حمد الحمري سالم - ٢٠ سنة من العمل في شراة وبيع الأدوات المنزلية التراثية يسوق الشارقة القديم - سألته عن الحال فقال لي: مستورة هذه مهت الحياة لنضيب أصل السنتنة. عن أحوال المنزلة قال: نحن نشقتل على الألبان ولكن المبيعات بسيطة والربح قليل وأنا عندي على الماكينة ولا ما أقدراهم من الحبل. ويتكلم قبل سنوات كتبت أذهب الى مختلف المناطق في الإمارات وسُمان واشترى كميات كبيرة من هذه الأدوات، وأبيع على المحلات... الآن انتهى ما لدى الناس وأصبحت انتظر داخل محلي حتى يأتيني أحد يريد بيع ما لديه. وفي عُمان هناك قبيد وتشديدات على تصدير هذه المواد في الوقت الحاضر والهنود ينافسون بشدة في بضائعهم الرخيصة المصنعة.

الأخوان عبدالحسن حبيب ومحمود حبيب منذ فلولتهم وما يعملان في سوق الشارقة القديم، ولديهما خبرة كبيرة في اللؤلؤ الطبيعي ويتعاملان فيه بما يشاء، يعكس أحد الأخوين بلؤلؤة شمهها حوالي ٦٠ ألف درهم ويقول لي: اللؤلؤ الطبيعي يفرح القلب، ويعمرد ان تمسكه في يدك وتري صوتك فيه يندل على الحزن والتعب. وماذا عن اللؤلؤ المزروع ؟ يأتي من سيلان ولكن لا نراجه على ونعزله عن اللؤلؤ الطبيعي. حديث طويل عن أيام زمان: الناس كانت كانت عايت في اللؤلؤ ودي مركز تجارة اللؤلؤ في الشرق. ويومئذ أكبر المشتريين: والى قل اللؤلؤ وقل المشتريين. أكبر المشتريين هم سلطان العويس، ويصنع في عبدالله، ولا يكتمل لا يبيعون. وقبل أيام جاء واحد من القطران، وباع لؤلؤ - ٧ مليون و ١٠ آلاف درهم، وكيف الحال ؟ نحن محافظين على عتادنا، ومن الكس الى المسجد الى البيت، لا نعرف التلفزيون ولا التلفين ولم نعلم بيتنا القديم ونحن سعيدون بحياتنا.

في سوق الطيور بالشارقة عالم غريب ومبهز لأكثر سوق في منطقة الخليج صقور من ألف الى مائة ألف درهم. أرباب تسمارية وأفريقية يتراخض سعر البند بين ٤٠٠ - ٥٠٠ درهم، طواويس، فيروز، بغاروات، أسود، سمور، شتوك، شتوك الطير وتأتي مدرية ولكن لتجار هومومهم: أولاً موقع السوق فحسب، ولكن لا يزال والأبصار غير مناسب. ثانياً: الطيور والحيوانات المستوردة من بكميات تفتت الشروط الصحية وتنقل الأمراض ليس الى السوق فحسب، ولكن لا يزال والأبصار والأبصار والأبصار داخل الدولة. ويقول سيد شرقاوي فراج (١٠ سنوات خبرة) ان دولة الإمارات بفرص ان تكون مصدر للطيور والحيوانات لكثرة ما يورد إليها وتربي في مزارعها خلال عشر سنوات. ولكن الأمراض المنقولة بسبب ضعف الرقابة حالت دون هذا التطور.

«هَامُورُ لَا يَدْخُلُ الْقَرْقَرُ وَلَا يَخْلِي السَّمَكُ يَدْخُلُهُ»

مثل لكل من يمنع عمل الخير ويسعى في ابتغاه ولا يجعله بنفسه فهو كالهامور سمكة تقف أمام مدخل القرقور فتمنع السمك من دخوله جسداً منها لما تثرى في داخله من البليغ وهو غداء يجعل في القرقور يدخله السمك من أجل أكله فداخل دخله وقع في القرقور ولا يدخل هو بنفسه فيه



لقطة من مسرحية «الف رحلة ورحلة».

مضاعفا في ادائه، والفنان المبدع رائد العرض التي اشترى إليها، تلك التفاصيل الملتصقة للشر، بالإضافة الى الفنانين ريكاردوس يوسف ومجيد حميد والفنانة اقبال تميم، الذين وضعهم العرض في دوائر وضع الغلبي في دائرة امتحان عصي ونفسي في آن واحد، استطاع بعضهم ان يذك هذا الحصار ليقدم نموذجاً أدائياً متميزاً، وأخص الفنان جواد الشكري الذي بذل مجهوداً

مستقلة، بالإضافة، بقدر ما كان متصمراً في حياها الأحداث على الاثنيون بكمي مما جعله وما تفرقت في تميز وروية، مما جعل المخرج متقارباً بها، مثبناً لها، مهندساً أياها، عبر جهد فاعل في قيادة مفردات العرض وأبرزها مجاميع الممثلين الذين كان «مستزح خيون»

العرض هذا «وفاء» لعوامل أحداثه، غير خارج عنها. وفاء يدفعنا الى تأخير، إن شكل العرض العام لم يحقق تجريبية مستقلة، بالإضافة، بقدر ما كان متصمراً في حياها الأحداث على الاثنيون بكمي مما جعله وما تفرقت في تميز وروية، مما جعل المخرج متقارباً بها، مثبناً لها، مهندساً أياها، عبر جهد فاعل في قيادة مفردات العرض وأبرزها مجاميع الممثلين الذين كان «مستزح خيون»

حول اللاعنيمة العدد نيك



عبد العزيز الملاح

التي قد تكون شجعت على تصدير الأغنية اليمنية الحديثة قد زالت الآن بانفكاك اليمنيين من مخلفات الأسس القوي من استعمار وإمارة ولكن ما يزال للأغنية اليمنية الحديثة والتخصص في المسرحيات الحديثة التي تزداد كل يوم بل ما زال للأغنية المصرية نفسها جمهورها اليمني؟

وربما يسر لنا تخامس المرشدي هذا على رسالته من رواد الأغنية اليمنية الحديثة قوله في موعده آخر: «ومن سوء حظ اليمن الا يذهب لدراسة الموسيقى من ابائنا الا من يعلم بالمال ويؤيد اليمنيا...» ان لراي غريب حقاً فهل ينكر الخطر المرشدي انه ما زال واحداً من أمتع المطربين المعاصرين. من انه قرر ان يتخصص في الأغنية الحديثة؟

أجل محمد مرشد ناجي مفتن كبير رغم انه لم يبق علماً موسيقياً، الامر الذي يبدو من مصور الكتاب انه الصرة الكبرى في حياته، وعلى حسب على فإن من ذهب لدراسة الموسيقى خارج اليمن لم يكن عدداً كبيراً بينما يصعب تحديد اسم كل فنان يمني يتخصص في التخصصات الموسيقية خارج عدن.

انما هذا هو الحال في الأغنية الحديثة في اليمن، بل ان نظرة سريعة على كروش تركية السلوانات عن قدم لنا الساناقا اخرى ليرضي دواق الصبيح عدوي، سحري، دوسي، اميني، سالح، صوبال...

الغناء التقليدي في اليمن كان قد وصل الى مرحلة الطاعة الإبداعية أو على الأقل أخذ يمس بمسيرة تطور في الحداثة، فالأحلام الكلاسيكية هي التي ولما تقهر القصائد التي تغنى عليها ويحدث ما يشاء على عند فنان، من الطاعة الإبداعية لنبلاء الفنانين والادلاء أغنياء الى الذين من الكروش ان ينزل المهرج ان يشترك هذا صياغة

بهدمة، ثم موعده حصر بصرح المرشدي سب في إعطاء اسمي الحديث ولدي كانت صيرة عن مبالاة في الأواخر الأربعينات لتسوق بعض المدوي سلطة التشديد سعر ربما بعض عرب ومثلية «المعلم» بلا عن التسمية «سب» مع تشديد لمرحوب السبسية، لا تشد، «سب» من سب من حلالها دفاعاً انتصم وشى محدثم

العدد السادس من نشرة النادي السينمائي الأردني

«كرواسات السينما والفن»

عمان - منذر رشاش:

بوصال النادي السينمائي الأردني اصدا نشرته السينمائية الخاصة كرواسات السينما والفن، التي تقع في ثمان صفحات وتغطي نشاطات فنية محلية وعربية وعالمية مختلفة بالإضافة الى المقالات والمواضيع والأبحاث الفنية الجديدة.

في العدد الأخير الذي صدر حديثاً كتب جانبيت جيتلا محبرة النشرة المسؤولة مقالها الانتقائي فتقول: لا يوجد عدداً في بلدنا الصغير الكبر صناعة سينمائية ككتنا في الدارى نعمل ونجد وتشتت استعداداً ليوم قريب ان شاء الله حتى تشاء في سينما اردنية، توصل رسالتنا الى العالم، توفقه بتقاليدنا وتراثنا، تطهر حقيقته، شحب أبي فخور بأرضه، مساك للحق ومناوى للظلم... سينما

ننشر بها ونعزق. اما الموضوع الرئيسي للنشرة فقد كان تحليلاً عن «الحلقة الدراسية الثانية حول السينما الاردنية» التي اقيمت في الشهر الماضي، وفي العدد نقرا جزءاً جديداً من بحث الناقد السينمائي حسان ابوغنيمة رئيس النادي أيضاً، عن مقدمات أولية في البحث عن السينما الاسلامية... وهو بحثان «الثورية الضرورية» الفاشدة، بعد ذلك حواراً مع بلذر الكردي التي تقبل ان الحركة النقدية السينمائية في الاردن بعداً عربياً وعالمياً و«نحن في النادي السينمائي اسرة واحدة ننهل من نبع واحد».

وفي العدد يكتب عن أبوغنيمة من ايطاليا عن فيلم ايطالي يتحدث عن نابولي بوجهة نظر كوميدية، ثم تأتي البانوراما السينمائية العالمية التي تلاحق الاخبار والنشاطات السينمائية العالمية الجديدة.

وعن فيلم «عرب الجليل» الفلسطيني الفائز بثلاث جوائز من مهرجان قرطاج السينمائي الدولي نقرا متابعة لعرشه في عمان وماذا قال الكتاب والادباء الاردنيون عنه وكيف نظروا اليه وتأقشوه.

وفي العدد أيضاً مناقشة الفيلم التلفزيوني الاردني «الحان المرء الحائر» جائزة أفضل اخراج في مهرجان التلفزيون العالمي الأخير الذي اقيم في المغرب في شهر ايلول الماضي.

ثم يكتب المخرج المعروف موفق الصلاح «من الناقد الساكت الى الناقد الصامت» ثم نقرا مقالاً لوليد سليمان عن «مذكراتي عن سينمات عمان (٢)» ثم تحليل ومناقشة لحاضرة حسان ابوغنيمة «محو ثقافة سينمائية عربية جادة» التي اقامها بالتعاون مع منتدى الشباب العربي في عمان.

وتختتم النشرة أخيراً مع برنامج عروض النادي السينمائي وبعض الاخبار القصيرة بالإضافة الى مقال عن فيلم «ذليل» بقلم اياد هديب.

تساعدني انا لفنان يوسف العتي. وجر ما ينظر راي المرشدي فيه

في العدد الأخير الذي صدر حديثاً كتب جانبيت جيتلا محبرة النشرة المسؤولة مقالها الانتقائي فتقول: لا يوجد عدداً في بلدنا الصغير الكبر صناعة سينمائية ككتنا في الدارى نعمل ونجد وتشتت استعداداً ليوم قريب ان شاء الله حتى تشاء في سينما اردنية، توصل رسالتنا الى العالم، توفقه بتقاليدنا وتراثنا، تطهر حقيقته، شحب أبي فخور بأرضه، مساك للحق ومناوى للظلم... سينما

ننشر بها ونعزق. اما الموضوع الرئيسي للنشرة فقد كان تحليلاً عن «الحلقة الدراسية الثانية حول السينما الاردنية» التي اقيمت في الشهر الماضي، وفي العدد نقرا جزءاً جديداً من بحث الناقد السينمائي حسان ابوغنيمة رئيس النادي أيضاً، عن مقدمات أولية في البحث عن السينما الاسلامية... وهو بحثان «الثورية الضرورية» الفاشدة، بعد ذلك حواراً مع بلذر الكردي التي تقبل ان الحركة النقدية السينمائية في الاردن بعداً عربياً وعالمياً و«نحن في النادي السينمائي اسرة واحدة ننهل من نبع واحد».

وفي العدد يكتب عن أبوغنيمة من ايطاليا عن فيلم ايطالي يتحدث عن نابولي بوجهة نظر كوميدية، ثم تأتي البانوراما السينمائية العالمية التي تلاحق الاخبار والنشاطات السينمائية العالمية الجديدة.

وعن فيلم «عرب الجليل» الفلسطيني الفائز بثلاث جوائز من مهرجان قرطاج السينمائي الدولي نقرا متابعة لعرشه في عمان وماذا قال الكتاب والادباء الاردنيون عنه وكيف نظروا اليه وتأقشوه.

وفي العدد أيضاً مناقشة الفيلم التلفزيوني الاردني «الحان المرء الحائر» جائزة أفضل اخراج في مهرجان التلفزيون العالمي الأخير الذي اقيم في المغرب في شهر ايلول الماضي.

ثم يكتب المخرج المعروف موفق الصلاح «من الناقد الساكت الى الناقد الصامت» ثم نقرا مقالاً لوليد سليمان عن «مذكراتي عن سينمات عمان (٢)» ثم تحليل ومناقشة لحاضرة حسان ابوغنيمة «محو ثقافة سينمائية عربية جادة» التي اقامها بالتعاون مع منتدى الشباب العربي في عمان.

وتختتم النشرة أخيراً مع برنامج عروض النادي السينمائي وبعض الاخبار القصيرة بالإضافة الى مقال عن فيلم «ذليل» بقلم اياد هديب.

تساعدني انا لفنان يوسف العتي. وجر ما ينظر راي المرشدي فيه

في العدد الأخير الذي صدر حديثاً كتب جانبيت جيتلا محبرة النشرة المسؤولة مقالها الانتقائي فتقول: لا يوجد عدداً في بلدنا الصغير الكبر صناعة سينمائية ككتنا في الدارى نعمل ونجد وتشتت استعداداً ليوم قريب ان شاء الله حتى تشاء في سينما اردنية، توصل رسالتنا الى العالم، توفقه بتقاليدنا وتراثنا، تطهر حقيقته، شحب أبي فخور بأرضه، مساك للحق ومناوى للظلم... سينما

ننشر بها ونعزق. اما الموضوع الرئيسي للنشرة فقد كان تحليلاً عن «الحلقة الدراسية الثانية حول السينما الاردنية» التي اقيمت في الشهر الماضي، وفي العدد نقرا جزءاً جديداً من بحث الناقد السينمائي حسان ابوغنيمة رئيس النادي أيضاً، عن مقدمات أولية في البحث عن السينما الاسلامية... وهو بحثان «الثورية الضرورية» الفاشدة، بعد ذلك حواراً مع بلذر الكردي التي تقبل ان الحركة النقدية السينمائية في الاردن بعداً عربياً وعالمياً و«نحن في النادي السينمائي اسرة واحدة ننهل من نبع واحد».

وفي العدد يكتب عن أبوغنيمة من ايطاليا عن فيلم ايطالي يتحدث عن نابولي بوجهة نظر كوميدية، ثم تأتي البانوراما السينمائية العالمية التي تلاحق الاخبار والنشاطات السينمائية العالمية الجديدة.

وعن فيلم «عرب الجليل» الفلسطيني الفائز بثلاث جوائز من مهرجان قرطاج السينمائي الدولي نقرا متابعة لعرشه في عمان وماذا قال الكتاب والادباء الاردنيون عنه وكيف نظروا اليه وتأقشوه.

وفي العدد أيضاً مناقشة الفيلم التلفزيوني الاردني «الحان المرء الحائر» جائزة أفضل اخراج في مهرجان التلفزيون العالمي الأخير الذي اقيم في المغرب في شهر ايلول الماضي.

ثم يكتب المخرج المعروف موفق الصلاح «من الناقد الساكت الى الناقد الصامت» ثم نقرا مقالاً لوليد سليمان عن «مذكراتي عن سينمات عمان (٢)» ثم تحليل ومناقشة لحاضرة حسان ابوغنيمة «محو ثقافة سينمائية عربية جادة» التي اقامها بالتعاون مع منتدى الشباب العربي في عمان.

وتختتم النشرة أخيراً مع برنامج عروض النادي السينمائي وبعض الاخبار القصيرة بالإضافة الى مقال عن فيلم «ذليل» بقلم اياد هديب.

تساعدني انا لفنان يوسف العتي. وجر ما ينظر راي المرشدي فيه

في العدد الأخير الذي صدر حديثاً كتب جانبيت جيتلا محبرة النشرة المسؤولة مقالها الانتقائي فتقول: لا يوجد عدداً في بلدنا الصغير الكبر صناعة سينمائية ككتنا في الدارى نعمل ونجد وتشتت استعداداً ليوم قريب ان شاء الله حتى تشاء في سينما اردنية، توصل رسالتنا الى العالم، توفقه بتقاليدنا وتراثنا، تطهر حقيقته، شحب أبي فخور بأرضه، مساك للحق ومناوى للظلم... سينما

ننشر بها ونعزق. اما الموضوع الرئيسي للنشرة فقد كان تحليلاً عن «الحلقة الدراسية الثانية حول السينما الاردنية» التي اقيمت في الشهر الماضي، وفي العدد نقرا جزءاً جديداً من بحث الناقد السينمائي حسان ابوغنيمة رئيس النادي أيضاً، عن مقدمات أولية في البحث عن السينما الاسلامية... وهو بحثان «الثورية الضرورية» الفاشدة، بعد ذلك حواراً مع بلذر الكردي التي تقبل ان الحركة النقدية السينمائية في الاردن بعداً عربياً وعالمياً و«نحن في النادي السينمائي اسرة واحدة ننهل من نبع واحد».

وفي العدد يكتب عن أبوغنيمة من ايطاليا عن فيلم ايطالي يتحدث عن نابولي بوجهة نظر كوميدية، ثم تأتي البانوراما السينمائية العالمية التي تلاحق الاخبار والنشاطات السينمائية العالمية الجديدة.

وعن فيلم «عرب الجليل» الفلسطيني الفائز بثلاث جوائز من مهرجان قرطاج السينمائي الدولي نقرا متابعة لعرشه في عمان وماذا قال الكتاب والادباء الاردنيون عنه وكيف نظروا اليه وتأقشوه.

وفي العدد أيضاً مناقشة الفيلم التلفزيوني الاردني «الحان المرء الحائر» جائزة أفضل اخراج في مهرجان التلفزيون العالمي الأخير الذي اقيم في المغرب في شهر ايلول الماضي.

ثم يكتب المخرج المعروف موفق الصلاح «من الناقد الساكت الى الناقد الصامت» ثم نقرا مقالاً لوليد سليمان عن «مذكراتي عن سينمات عمان (٢)» ثم تحليل ومناقشة لحاضرة حسان ابوغنيمة «محو ثقافة سينمائية عربية جادة» التي اقامها بالتعاون مع منتدى الشباب العربي في عمان.

وتختتم النشرة أخيراً مع برنامج عروض النادي السينمائي وبعض الاخبار القصيرة بالإضافة الى مقال عن فيلم «ذليل» بقلم اياد هديب.

تساعدني انا لفنان يوسف العتي. وجر ما ينظر راي المرشدي فيه

في العدد الأخير الذي صدر حديثاً كتب جانبيت جيتلا محبرة النشرة المسؤولة مقالها الانتقائي فتقول: لا يوجد عدداً في بلدنا الصغير الكبر صناعة سينمائية ككتنا في الدارى نعمل ونجد وتشتت استعداداً ليوم قريب ان شاء الله حتى تشاء في سينما اردنية، توصل رسالتنا الى العالم، توفقه بتقاليدنا وتراثنا، تطهر حقيقته، شحب أبي فخور بأرضه، مساك للحق ومناوى للظلم... سينما

ننشر بها ونعزق. اما الموضوع الرئيسي للنشرة فقد كان تحليلاً عن «الحلقة الدراسية الثانية حول السينما الاردنية» التي اقيمت في الشهر الماضي، وفي العدد نقرا جزءاً جديداً من بحث الناقد السينمائي حسان ابوغنيمة رئيس النادي أيضاً، عن مقدمات أولية في البحث عن السينما الاسلامية... وهو بحثان «الثورية الضرورية» الفاشدة، بعد ذلك حواراً مع بلذر الكردي التي تقبل ان الحركة النقدية السينمائية في الاردن بعداً عربياً وعالمياً و«نحن في النادي السينمائي اسرة واحدة ننهل من نبع واحد».

وفي العدد يكتب عن أبوغنيمة من ايطاليا عن فيلم ايطالي يتحدث عن نابولي بوجهة نظر كوميدية، ثم تأتي البانوراما السينمائية العالمية التي تلاحق الاخبار والنشاطات السينمائية العالمية الجديدة.

وعن فيلم «عرب الجليل» الفلسطيني الفائز بثلاث جوائز من مهرجان قرطاج السينمائي الدولي نقرا متابعة لعرشه في عمان وماذا قال الكتاب والادباء الاردنيون عنه وكيف نظروا اليه وتأقشوه.

وفي العدد أيضاً مناقشة الفيلم التلفزيوني الاردني «الحان المرء الحائر» جائزة أفضل اخراج في مهرجان التلفزيون العالمي الأخير الذي اقيم في المغرب في شهر ايلول الماضي.

ثم يكتب المخرج المعروف موفق الصلاح «من الناقد الساكت الى الناقد الصامت» ثم نقرا مقالاً لوليد سليمان عن «مذكراتي عن سينمات عمان (٢)» ثم تحليل ومناقشة لحاضرة حسان ابوغنيمة «محو ثقافة سينمائية عربية جادة» التي اقامها بالتعاون مع منتدى الشباب العربي في عمان.

وتختتم النشرة أخيراً مع برنامج عروض النادي السينمائي وبعض الاخبار القصيرة بالإضافة الى مقال عن فيلم «ذليل» بقلم اياد هديب.

تساعدني انا لفنان يوسف العتي. وجر ما ينظر راي المرشدي فيه

في العدد الأخير الذي صدر حديثاً كتب جانبيت جيتلا محبرة النشرة المسؤولة مقالها الانتقائي فتقول: لا يوجد عدداً في بلدنا الصغير الكبر صناعة سينمائية ككتنا في الدارى نعمل ونجد وتشتت استعداداً ليوم قريب ان شاء الله حتى تشاء في سينما اردنية، توصل رسالتنا الى العالم، توفقه بتقاليدنا وتراثنا، تطهر حقيقته، شحب أبي فخور بأرضه، مساك للحق ومناوى للظلم... سينما

ننشر بها ونعزق. اما الموضوع الرئيسي للنشرة فقد كان تحليلاً عن «الحلقة الدراسية الثانية حول السينما الاردنية» التي اقيمت في الشهر الماضي، وفي العدد نقرا جزءاً جديداً من بحث الناقد السينمائي حسان ابوغنيمة رئيس النادي أيضاً، عن مقدمات أولية في البحث عن السينما الاسلامية... وهو بحثان «الثورية الضرورية» الفاشدة، بعد ذلك حواراً مع بلذر الكردي التي تقبل ان الحركة النقدية السينمائية في الاردن بعداً عربياً وعالمياً و«نحن في النادي السينمائي اسرة واحدة ننهل من نبع واحد».

وفي العدد يكتب عن أبوغنيمة من ايطاليا عن فيلم ايطالي يتحدث عن نابولي بوجهة نظر كوميدية، ثم تأتي البانوراما السينمائية العالمية التي تلاحق الاخبار والنشاطات السينمائية العالمية الجديدة.

وعن فيلم «عرب الجليل» الفلسطيني الفائز بثلاث جوائز من مهرجان قرطاج السينمائي الدولي نقرا متابعة لعرشه في عمان وماذا قال الكتاب والادباء الاردنيون عنه وكيف نظروا اليه وتأقشوه.

وفي العدد أيضاً مناقشة الفيلم التلفزيوني الاردني «الحان المرء الحائر» جائزة أفضل اخراج في مهرجان التلفزيون العالمي الأخير الذي اقيم في المغرب في شهر ايلول الماضي.

ثم يكتب المخرج المعروف موفق الصلاح «من الناقد الساكت الى الناقد الصامت» ثم نقرا مقالاً لوليد سليمان عن «مذكراتي عن سينمات عمان (٢)» ثم تحليل ومناقشة لحاضرة حسان ابوغنيمة «محو ثقافة سينمائية عربية جادة» التي اقامها بالتعاون مع منتدى الشباب العربي في عمان.

وتختتم النشرة أخيراً مع برنامج عروض النادي السينمائي وبعض الاخبار القصيرة بالإضافة الى مقال عن فيلم «ذليل» بقلم اياد هديب.

تساعدني انا لفنان يوسف العتي. وجر ما ينظر راي المرشدي فيه

في العدد الأخير الذي صدر حديثاً كتب جانبيت جيتلا محبرة النشرة المسؤولة مقالها الانتقائي فتقول: لا يوجد عدداً في بلدنا الصغير الكبر صناعة سينمائية ككتنا في الدارى نعمل ونجد وتشتت استعداداً ليوم قريب ان شاء الله حتى تشاء في سينما اردنية، توصل رسالتنا الى العالم، توفقه بتقاليدنا وتراثنا، تطهر حقيقته، شحب أبي فخور بأرضه، مساك للحق ومناوى للظلم... سينما

ننشر بها ونعزق. اما الموضوع الرئيسي للنشرة فقد كان تحليلاً عن «الحلقة الدراسية الثانية حول السينما الاردنية» التي اقيمت في الشهر الماضي، وفي العدد نقرا جزءاً جديداً من بحث الناقد السينمائي حسان ابوغنيمة رئيس النادي أيضاً، عن مقدمات أولية في البحث عن السينما الاسلامية... وهو بحثان «الثورية الضرورية» الفاشدة، بعد ذلك حواراً مع بلذر الكردي التي تقبل ان الحركة النقدية السينمائية في الاردن بعداً عربياً وعالمياً و«نحن في النادي السينمائي اسرة واحدة ننهل من نبع واحد».

وفي العدد يكتب عن أبوغنيمة من ايطاليا عن فيلم ايطالي يتحدث عن نابولي بوجهة نظر كوميدية، ثم تأتي البانوراما السينمائية العالمية التي تلاحق الاخبار والنشاطات السينمائية العالمية الجديدة.

مستوى أفضل ولأول مرة معرض

ف معرض الإمارات الخامس للفنون التشكيلية

كتبت - سميرة علي:

في مبنى المجمع الثقافي بواصل معرض الإمارات الخامس للفنون التشكيلية الذي افتتح في الثامن والعشرين من شهر يناير الماضي عرض لوحات مجموعة من الفنانين الدائمين القواعد على ساحة الفن التشكيل في أبوظبي منهم محمد يوسف و د. مصطفى رشاد وفهد الجابر وعصام شريدة وعبدالقادر الرئيس ومني شيخ الكاف وريم المنولي وعفاف العظمة وعبدالكريم سكر ومحمد حنيفة ومحمد صبحي العبيد ومحمد الزواري ومحمد سعد الحجيل وعهد مسلاتي وغيرهم.

كان المعرض الخامس مدروساً بصورة أفضل مما سبقه كما ضم أعمالاً أفضل وعلى مستوى جيد كما شكلت النشاطات على هامش المعرض إضافة حقيقية وهامة في نشر الوعي الفني وفتح باب الحوار المتشعب فكان وجود الفنان نجا المهدي فرصة طيبة للاستماع إلى رأيه وتقويمه للأعمال المعروضة كما أنها فرصة للحديث عن تجربته الخاصة والمهنية، هذا بالإضافة إلى أن باقي المحاضرات أضافت جديداً في المعلومات الفنية.

كما ذكر د. عبدالكريم سكر أسلوبه الذي امتلكه واتقنه وإن كان قد أضاف في المواضيع خاصة لوحة الخيل والأهمية، وقدم محمود حسن أعمالاً سريالية جيدة وحاول محمد المزروعى نقل أصمق الإنسان ومعاناته عبر الوجوه والعينين.. وحافظ محمد صبحي العبيد على أسلوبه وإن كانت الانتقاضة قد غيرت ألوانه إلى فضاءات من الفرح والأمل ورسمت عفاف العظمة الانتقاضة مؤكدة ولادة الحجر رغم الصواجز بوجود الأمل.

أما محمود الرمحي فعادة كانت ألوانه بسيطة وخطوطه كذلك ولكن في تقنية عالية كأنما يرسم الإنسان من الداخل وأصبح يرسم الأطفال الأكثر براءة وإبداعاً.

محمد الزواري يرسم الشرق في لوحات صعبة في تقنيته كما يرجع إلى الماضي مصوراً حكايا شهرزاد ويقفز إلى الحاضر مصوراً مذابح الفجيعة العربية خلود محمد علي ومحمد سعد الحجيل يلتصقان بالبيئة ويسجلانها في لوحاتهما خطوط وفاء وحنيناً إلى ماضي الإمارات كذلك كانت لوحات عبد الله الشامي وفهد الجابر، أما الرسم على الحرير فكان من الفنانين التي استهوت النساء فقدمت هذا النوع من الأعمال نادياً أحمد علام وعهد مسلاتي وندى ليايدي.

محمد يوسف قدم أعمالاً جميلة للغاية هي مزيج بين البيئة وخيال الفنان الذي أسبق ألوان حنيته على الأشياء.

ورسم عبدالحكيم السويدي عالم المرأة مدثراً بالفخوض ومغمماً بالأحلام والرؤى الشفافة.



• هزيمة.. من أعمال عبدالحكيم السويدي.



• الحمام.. من أعمال عبدالله البيل.



• العجوز.. من أعمال عبدالله الشامي.

المهرجانات

رقم قياسي جديد سجل في دولة كويتية للتدني مؤخرًا فقد بيعت لوحة الرسام العالمي بابل بيكاسو غير الكاملة دغوش، لعلم ١٩٠٥، والمعروفة رسمياً باسم «المهرجانات» - الشابل والشيخ، أو «المهرجانات» اختصاراً، بيعت بـ ٢ مليون و ٨٠ ألف جنيه استرليني، استحوذ الشابل على امتلاك اللوحة، التي تعود عليها اللواتي الزمري والسماوي، استمر بصفحتين و ٢٠ ثانية، وخرج من القاعة منتصباً احتفالاً بانيان قصير القامة يتنظرون كان قد دفع أعلى سعر للوحة، وبعد ذلك تمكن الصافيين الفضوليين من معرفة السعر.

ورغم أن «الأوكازيون» يضمن لزيائته كميات اسمائهم الحقيقية، وعرف أن الاسم الحقيقي للجنائين الياباني هو أكثر فيسمياً الذي له علاقة بشبكة المحلات الكبرى في بلاد الشمس المشرقة، التي بدأت في الفترة الأخيرة تجهد على جمع أشهر لوحات الرسم العالمية.

واليابان تدفع بسخاء فائض الذي دفع للوحة يفوق أي مبلغ دفع ثمناً لأي لوحة يعود تاريخها إلى زمننا الحاضر، و «المهرجانات» هي اللوحة الثالثة من حيث الثمن الذي سجل على وقع ضرائب مطارق المزايد العلني.

واللوحة المذكورة تاريخ مشرق للاهتمام فقد عرضت لأول مرة أمام الجماهير في

باريس عام ١٩٠٥م أصبحت ملكاً لأحد المتاحف الألمانية وفي عام ١٩٢٧، حازت من قبل الحكام التاريخي تم بدأوا عرضها في أنحاء البلاد كمعرض للفن «الاحتفالي» وتظهر الحاجة العاشقة إلى التقدير، بيعت للوحة، شكاسو «مهرجانات» - الأوت - فورت، سويسري، ووصلت آخر المطاف إلى إحدى المتاحف الألمانية.

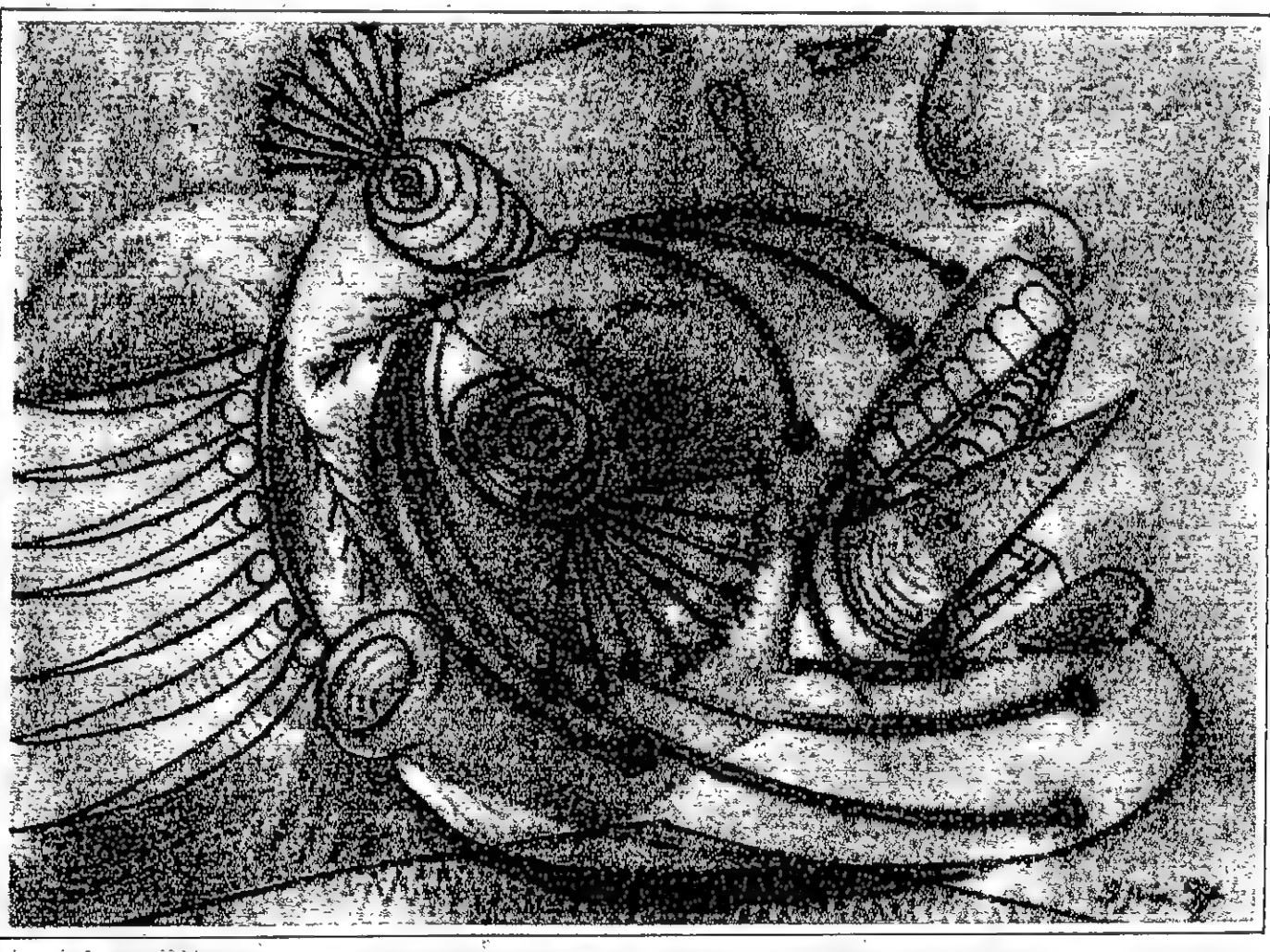
وفي «أوكازيون» كريستيزي حققت اللوحة ارتفاعاً كبيراً فقد حطت السعر الأول لها بخلاف خمسة ملايين جنيه استرليني، ولكن وصل في النهاية إلى ٢٠ مليون استرليني، ويرى بريان جونس الناقد الفني في صحيفة «التايمز» اللندنية أن السنة الحالية تتميز بارتفاع كبير في أسعار الآثار الفنية، في حين أن الأوراق المالية والأسهم، والنفقات تبقى قسيتها.

يقول غالي حنيفة مدير صالة «كريستيزي» يوجد في العالم كله إلى أشخاص من كبار الأثرياء الذين يهتمون بالأوكازيونات الفنية، ونحن نعرفهم جداً، في السابق كان هناك اعتقاد سائد بأن امتلاك لوحات فنية عالية على مستوى «المهرجانات» أمر يعجز الأثرياء عن تصفيتها، ولكن يلاحظ اليوم شيء آخر تماماً فاللوحات التي يبيعها الأثرياء ثمناً للوحة واحدة تعادل مئزاة أكثر المتاحف العالمية لعشرات السنين.

مليون جنيه استرليني

رقم قياسي جديد

شملت لوحة فنية



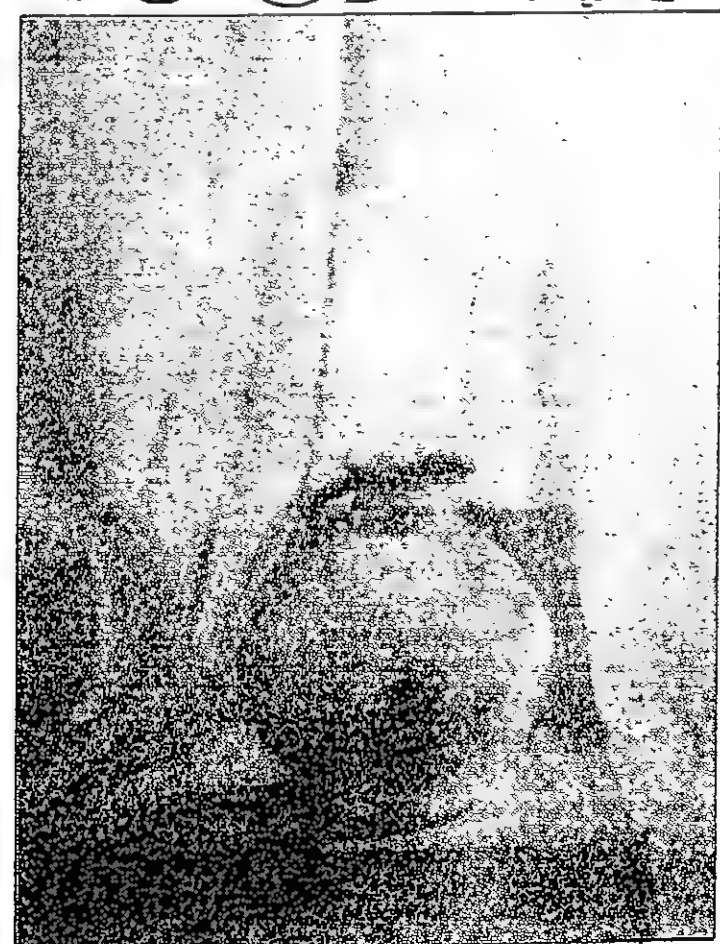
• المهرجانات.. لوحة بيكاسو العالمية.

الألوان الشفافة تتألق في حلويات الشبلي

عرضت الفنانة التشكيلية علياء الشبلي مجموعة من أعمالها في فندق انتركونتيننتال في أبوظبي رصد فيها ملامح الحياة الفلسطينية وتقاليدها وتراثها عبر لوحات مائية تميزت بدفء الألوان ورقتها وشاعريتها.

وعلياء فنانة تشكيلية تعمل مدرسة في جامعة السرموك في الأردن وهي زوجة لفنان تشكيل صاحب أسلوب خاص هو الفنان عزيز عموره.

تقول علياء: في أعمال الجديدة بدأت أميل إلى التأمل العميق حولي وفي الإنسان وفي الطبيعة وما فيها كما بدأت أحرص على استعمال الألوان كصداة شفافة رقيقة بعكس أعمال القديمة، لقد وجدت في الطبيعة المعلم الأول وهي قادرة على الهام الفنان أكثر مما تقدمه الأكاديميات الفنية.



• ثوب فلسطيني

مادلين طبر والحلم الهوليوودي

○ حلم الفنانة اللبنانية مادلين طبر الخوري أن تمش في هوليوود.. الخبر يتطابقه قد لا يثير الإعجاب فكثيرات يظمن بالعالية، ولكن الفنانة اللبنانية من النوع الخاص جداً، الذي يظل وراء حله حتى يتحقق، وفي هذا الإطار وضعت مادلين مخططاً لتبقى يقضي بالانتشار عربياً متعباً.

«اللقطة الكبرى» في حياتها كما تسميها، وهي بالفعل تصور حالياً فلماً لبنانياً يحمل عنوان «القليل» إلى جانب أحمد الزين ومن أخرج سيم الغصيني.

مادلين المتعددة المواهب والمين فهي صحفية وشاعرة ومقدمة برامج للتلفزيونية ومتعبة، تقضي أن يندمجها الناس بلقب الممثلة فقط لأنها تسخر كل مواهبها الأخرى لهذا الهدف.



• مادلين طبر

الأمين العام لاتحاد
الغرف التجارية
العربية للاتحاد:

المعينة والبيضاء والبريكة

إمارة أبوظبي - دائرة التنفيذ
أخطار دفع في القضية التنفيذية
رقم ٨٨/١٠٤٣
إلى المحكوم عليه شركة يونيون كومودورز الخاصة المحدودة
وعناؤه بالشحن، حيث أنه بتاريخ ٨٨/٥/٥ قد صدر الحكم المؤرق
صورة عنه ضدك لصالح المدعي مؤسسة علل الجارية في القضية
المدنية رقم: ٨٨/١٧٠٣، وبما أن المحكوم له المذكور قد تقدم بطلب
لتنفيذ الحكم المذكور، وفق المبلغ المحدد لذلك، وبما أن الحكم
المطلوب تنفيذه كالآتي: ١- ١ - المبلغ المطلوب تحصيله ٧٣٠١٦ درهما
٢ - رسم التصريح بثلثي ٢٠ درهما - ٣ المجموع ٧٣٠١٦ درهما.
فيوجب هذا أن تكلف بالحضور أمام هذه المحكمة للجلسة المحددة في
الساعة التاسعة من صباح يوم ١١/٢/١٩٨٩ لتنفيذ مجاء اعداؤ في
حالة تخلفك عن ذلك فإن المحكمة ستتخذ بحق الإجراءات القانونية
المناسبة لتنفيذ الحكم وتحصيل باقي رسوم التنفيذ البالغة ٣٣٣٤
درهما التي ستقربك عليك. تحريراً في ١٥/١/١٩٨٩ م.
قاضي التنفيذ عيسى الجابر

اسعار بيع الجريدة في الخارج	
السعودية ريال	١٠٠ مليم
الكويت ١٠٠ فلس	١٠٠ مليم
البحرين ١٠٠ فلس	١٠٠ مليم
قطر ريال	١٠٠ مليم
عمان ١٠٠ بيعة	١٠٠ مليم
البحرين ١٠٠ فلس	١٠٠ مليم
الكويت ١٠٠ فلس	١٠٠ مليم
السعودية ريال	١٠٠ مليم
قطر ريال	١٠٠ مليم
عمان ١٠٠ بيعة	١٠٠ مليم
البحرين ١٠٠ فلس	١٠٠ مليم
الكويت ١٠٠ فلس	١٠٠ مليم
السعودية ريال	١٠٠ مليم
قطر ريال	١٠٠ مليم
عمان ١٠٠ بيعة	١٠٠ مليم

الاتحاد

تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر
هذه الجريدة يجب صيانتها لما فيها من ايات قرآنية
واسلامه الفصلى واذا اراد الغرض منها نرى في الجرائد

مكاتب الاتحاد في الخارج	
القاهرة ٣١٤٣٣٣	الرباط ٢٢٠٠٠
الكويت ٢٤٤٤٤٤	الرباط ٢٢٠٠٠
البحرين ٢٢٢٢٢٢	الرباط ٢٢٠٠٠
البحرين ٢٢٢٢٢٢	الرباط ٢٢٠٠٠
البحرين ٢٢٢٢٢٢	الرباط ٢٢٠٠٠
البحرين ٢٢٢٢٢٢	الرباط ٢٢٠٠٠
البحرين ٢٢٢٢٢٢	الرباط ٢٢٠٠٠
البحرين ٢٢٢٢٢٢	الرباط ٢٢٠٠٠
البحرين ٢٢٢٢٢٢	الرباط ٢٢٠٠٠
البحرين ٢٢٢٢٢٢	الرباط ٢٢٠٠٠

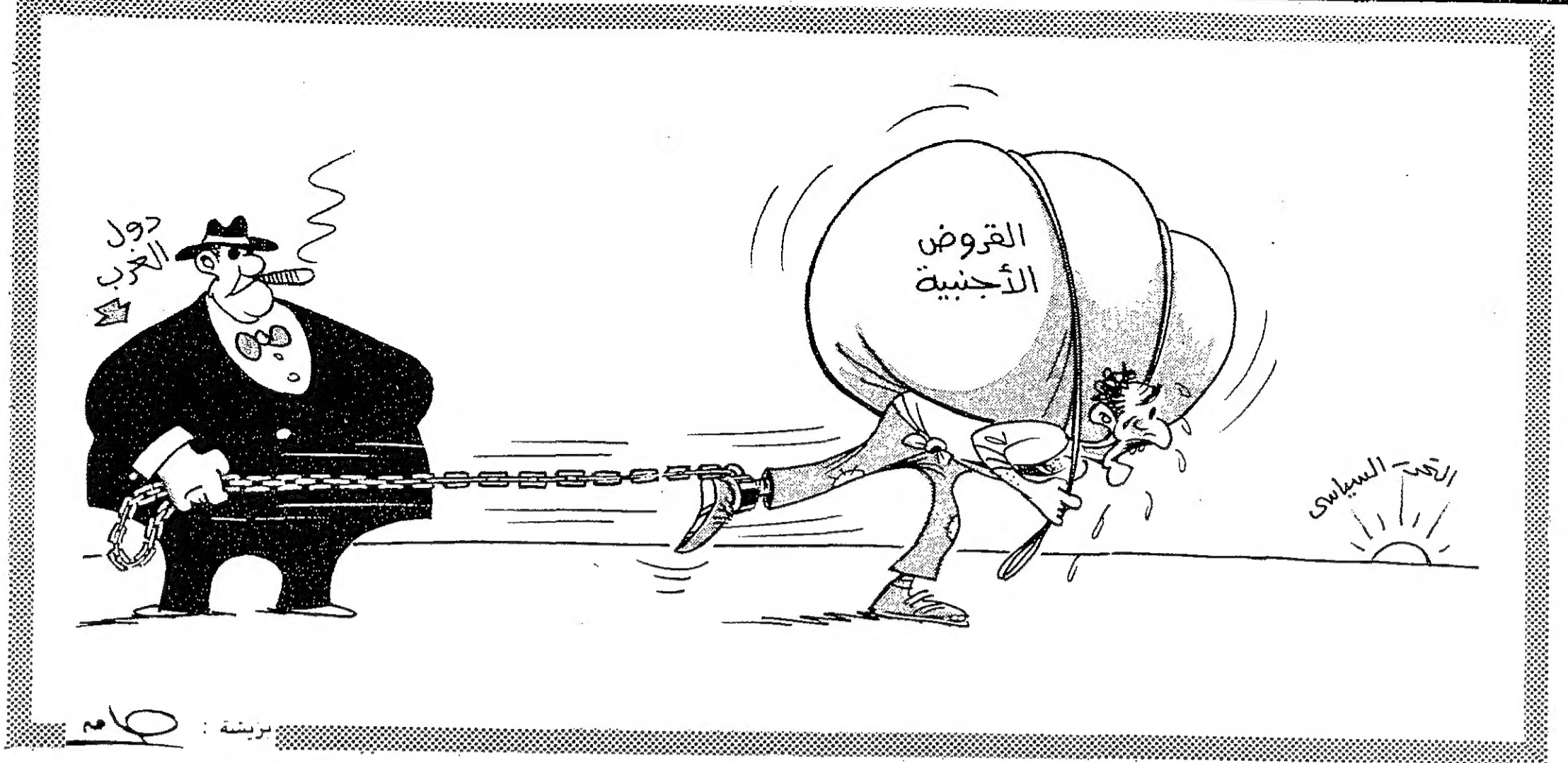
أقول

مجلس التعاون الخليجي،
مجلس التعاون العربي،
مجلس التعاون المغلبي،
الاول. قام منذ ثلثي سنوات
وجمع ست دول عربية في اطار
تعاوني وحدي واحد. وفي كل عام
يزداد رسوخا، ويزداد تقريبا مع
الناس، ويحقق المصالح المشتركة
للدول الاعضاء والشعب الخليجي
كله.

الثاني، برز منذ ايام اجتمع
اربع دول عربية على اقامته، وبين
يوم وآخر سوف يعلن عنه رسما
ليكون جسرا للتعاون والاتقاء بين
الدول الاربع والشعب العربي
المتنمي لها، وهو قاعدة الوسط
الثالث، قطعت خطوات اشك
شوطا طويلا، ولم يبق الا القليل
لفعل، ويكون مغربا العرب من
ليبيا وحتى مراكش في كيان واحد
ينسق وينظم ويوحد.
١٥ = ٥ + ٤ + ٦

وهناك سبع دول عربية لم تنش
حتى الآن الى اي من مجلس
التعاون الثلاثة، هي خارجها وقد
تكون منها في القريب، وقد يكون
بعضها في المستقبل مجلس رابع
ولكن مطروح الآن ان تنضم سوريا
الى «مجلس التعاون العربي»، ان
ستبقى ست دول، بينها فلسطين
المتحدة، وعندما تنضم بلان الى
سكنون في مجلس «الوسط المجلد»
العربي، وهناك ليلان المثلث عند
يرضى عنه ابتداء سيكون جليا.
وهناك السودان والصومال
وجيبوتي واليمن الجنوبي، ان
ضمت المسافة بيننا، لابد ان تنضم
المسافة عندما يكون هناك ثلاثة
مجلس للتعاون وست دول بآدم
الفنتين وعشرين دولة، ومع زوال
الاسباب ستتحضر دولنا كلها في
الاجلاس الثلاثة او الاربعة او
الخمس، وليس اكثر، وعندما
سيكون التنسيق والتنظيم
والشورى بين المجلسات نفسها،
وتنسيق المسافة، وتختصر الطرق
وتندمج نفسها اقرب لمكان الى
بعضها، وليس بعيدا ان نصل الى
يوم نقوب فيه المجلس ليكون منه
مجلس واحد.. وتكون قد توحنا.

محمد يوسف



تحت رعاية احمد الطاهر :
ندوة هموم المسرح الخليجي تبدأ ابدى اليوم

كتب - مصطفى غزال :
تبدأ في الخامسة من مساء اليوم ندوة هموم المسرح الخليجي، التي ينظمها
المسرح القومي للشباب بدبي تحت رعاية معالي احمد الطاهر وزير التربية والتعليم
ورئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بدبي.. وتستمر الندوة يومين.
يتضمن حفل الافتتاح اجمعية بدبي للفنون الشعبية والمسرح، كلمة لكل من وزارة
الاعلام والثقافة، المجلس الاعلى، والمسرح القومي للشباب.
وفي السادسة والنصف تبدأ الجلسة الاولى ويتحدث فيها الكاتب المسرحي
عبد الرحمن الصالح حول هموم مسرح الامارات ويدير الجلسة حبيب غلوم، بينما
يتحدث الفنان الكويتي سعد الفرج في الجلسة الثانية حول تجربة المسرح الكويتي،
كتمهزج للمسرح الخليجي، ويدير الجلسة بلال البدر نائب رئيس مجلس ادارة المسرح
القومي.
في اليوم الثاني للندوة غدا.. تبدأ الجلسة الاولى في الرابعة والنصف مساء ويتحدث
فيها الفنان البحريني العريضي حول العلاقات بين المسارح الخليجية وديورها في
دعم الحركة المسرحية بالمنطقة.
ويختتم الفنان كرم مطاوع جلسات الندوة بالحديث عن معوقات انتشار المسرح
الخليجي.. ويدير الجلسة الاخيرة محمد عبدالله.. وتغيب المداخلة الرئيسية بكل جلسة
مناقشات يشارك فيها جمهور الندوة.

فتح حضارة
للرضع بغياي

تحت رعاية سمو الشيخة فاطمة قرية
صاحب السمو رئيس الدولة رئيسة
الاتحاد النسائي العام جمعية نهضة
المرأة القطرية تلتزم جمعية نهضة المرأة
القطرية فرع غياي من فتح فصل
حضارة للرضع يبدأ التسجيل من تاريخه
والدوام من الساعة السابعة حتى الواحدة
ظهرا.

الاربعاء القادم
نادي فتيات كلباء يستضيف
وفود دول مجلس التعاون

كلباء-الهلم حسن: يستضيف نادي
فتيات كلباء تحت رعاية الشيخة
فاطمة القرشي رئيسة قسم الأنشطة
الرياضية للبلدية الشرقية التعليمية
ورئيسة النادي وفود دول مجلس التعاون
الخليجي والجمعيات النسائية بالدولة
وفود من جامعة الامارات ومراكز التنمية
الاجتماعية بالدولة الى جانب نادي منزلة
الشارقة يوم ١٥ فبراير القادم ولعدة يوم
كامل وسيلقى بالضيافة ندوة فورية عن
نشاط الفتاة والمرأة في دول مجلس التعاون
الخليجي تشارك فيه امهات معلمي النادي
وموزع صبا عضوات نادي فتيات كلباء.
صرحت بذلك الشيخة هند القاسمي
واضافت ان الالب مفتوح امام جميع
السيدات للاستفادة من الخبرات والتجارب
المحلية والخليجية الخاصة بالمرأة واشارت
الى انه تم اعداد برنامج متكامل وشامل
لاستضافة الوفود الخليجي ليوم كامل في مقر
النادي يتم خلالها تقديم برامج ترفيهية
متعددة.

مفهوم الامن
في الاسلام

دبي - مكتب الاتحاد: يلقى سعادة
العميد ضلحي خلفان تميم قلند عام شرعة
دبي مساء اليوم (الاربعاء، محاضرة عن
مفهوم الامن في الاسلام.

تبدأ المحاضرة عقب صلاة المغرب
بمبادرة بقاعة المحاضرات بمرکز الدعوة
والارشاد بدبي، وتجرى هذه المحاضرة
ضمن الموسم الثقافي للدعوة الاسلامية الذي
ينظمه المركز حاليا.

فتح باب التسجيل لعضوية
مجلس ادارة مركز
الارشاد في رأس الخيمة

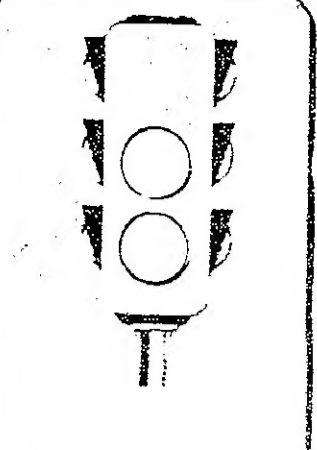
يعلن مركز الارشاد والتوجيه الاجتماعي
في رأس الخيمة عن فتح باب الترشح
لعضوية مجلس الادارة والصحة
المجتمعية خلال الفترة من اليوم ٨ وحتى
٢٢ من الشهر الحالي فمجلس الراغبين
بالاشتراك مراجعة ادارة المركز في مقره
الرئيسي بالمعصرة.

«مطار لندن»
اول دار لرعاية
مرضى الايدز

عندما سمع سكان في غرب لندن عن خطة
لاقامة دار لرعاية الايدز بنقص المشاعة
المكتسبة، في منطقة مجاورة لمحطوا بان
اطفاهم قد يصيبون ببدء القاتل وهم في
طريقهم الى المدرسة.
وكان الاحتجاج نموذجيا لمخاوف انتشرت
بين كثيرين. ولكن المعارضة خفت والقيمت
الدار وتغيرت النظرة الى المرض.
ويدخل الضحايا الى الدار التي اطلق
عليها «مطار لندن» لرعايتهم في المرحلة
الاخيرة من المرض. والدار مزودة باثاث
مريح وانوارات رسم بالسيرك. وستقبل بها
قاعة للاعبين الرياضية قريبا بالاضافة الى
تعرض على النظم الحديثة.

ويقول ستيفن بيك رئيس الرابطة
الوطنية لمرضى الايدز وهي هيئة اغلقة بارزة
في الولايات المتحدة ان الرعاية التي توفرها
«مطار لندن» للرعاية فورية في العالم اجمع.

عضوان من افراد احدى مدارس الساميا بغياي خلال العرض الفني الذي جرى
في مدينة برودي جانيرو البرازيلية اول اسس بمبادرة الافتتاح الرسمي للبرنامج
السوي. وتشارك ست عشرة مدرسة من مدارس الساميا لمدة يومين ضمن فعاليات
البرنامج السوي. (رويت).



غارات أمريكية
بمسامة «جديدة»
ضد الاقنعة الواقية
رقيب

والحديث عن الاجازات الصيفية
بقولنا ان مشكلة اخرى من مشكل
الصف التي أصبحت مزمنة وسعة من
سمات صيف كل عام، وهي مشكلة سفر
اعداد كبيرة من طلاب الامارات لقضاء
العطلات في الخارج، حيث يتعرض
الكثيرون منهم لشكل غياب الرقابة
والتوجيه والاعراف المتعددة للتدخل
عن قديم الاصل في مجتمعات.
أصبحت انحرافات شائعة في القاعدة.
وبرغم التحذيرات المتكررة من
خطورة هذه الظاهرة، وبرغم الدراسات
المحلية الجديدة التي تؤكد ان
انحرافات الشبل تبدأ في الخارج،
ولعل في مقدمتها امان المواد المخدرة،
وبرغم كل ذلك يتكرر مشهد السفر
الجماعي للخارج.

وستستمر ان تؤكد ان الصف
القادم سيظهر المشكلة نفسها،
وبالحجم نفسه مع تسارع في التحرك
والاستعداد من الآن، ولما جتمع كل
هبات الاختصاص لوضع تصور
تحتل لشغل الفراغ الطويل للطلاب
خلال العطلة الصيفية.
والسنوات الخفيفة شهدت طرق
العديد من الحلول التي يستفيد
حملة الايمان من مخاطر السفر
الخارج، ونحن بالطبع نقصد هؤلاء
الذين يسافرون وحدهم وليس مع
الاسرة أو مع الاب والابن، ولكن ضحاياها
دائما في الأعمال والاصحاح، وليس
المسافر بل طليقها ولكن، وهذا هو
الأسوأ، لان «المسافر» من جهة
التي من هذه المشاكل يتغلبون
على الصف بالنفسهم ويتشبهون ان
مواعيد المسافر تكون خيالية على
من الفراغ القاتل والسفر الذي يخلو
من مخاطر.

ولان المشكلة أخطر من ان تترك بلا
حل، فلنا ان نلجج طرح لنحل
التي يمكن ان نحل حلها
ومنها تنظم رحلات مساهمة
للشباب تفضل الاوقات تروي كسب
للسفر الفردي، وذلك بالتعاون مع جهات
الهيئة التعليمية والثقافية والشباب
والرياضة، ومنها تنظيم مسابقات
داخلية ورحلات ترفيهية والفقرات
والاجازات مثل المستويات الطويلة
والرحلات الشبه ورحلات الفروسية
ومنها إقامة مسابقات رياضية وعلمية
ومنها إقامة باندريز مع ترفيه
الحواشي على المشاهدة والتنافس في
الاسواق التي تستهوي الشباب
خلال المسابقات التي تستهوي الشباب
وتجدهم، فالحول كثيرة وما يتقاسم
في الاهتمام بالمشكلة ومعالجتها في الاطر
الصحيح.

على جاسم

الكحول يتسبب في وفاة ٤٠ ألف

يؤدي الامان على الكحول الذي يعتبر
العمل الثالث للوفيات في فرنسا بعد امراض
القلب والسرطان ان قتل حوالي ٤٠ ألف
شخص سنويا.
وتحمل فرنسا الرقم القياسي العالمي في
استهلاك الكحول بمعدل سنوي مقداره ١٢
ليترا لكل نسمة وتأتي اسبانيا بعدها
بمقدار ١٢٠٠٠ ليتر سنويا.

وفقا للارقام المعلنه عن سنة ١٩٨٥ فإن
الامراض الناتجة عن تعاطي الكحول ادت
الى وفاة ٣٢٢٢ شخصا سنويا. ساء
١٢٠٠٠٠ مريض بسبب تشمع وتليف الكبد
و٩٠٠٠٠ مريض بسرطان البنكرياس الناتج عن الكحول
الصحيح.

هل حاول «بورج» الانتحار من اجل الايطالية ؟

نقل بطل كرة المضرب التشيكي، السابق السويدي بيورن بورج امس الى
المستشفى بعد ان شرب جرعة قوية من ميهلث الاغصاف ولكن حياته ليست في
خطر. ولم تستبعد الشرطة ان يكون بورج ٣٠ عاما، حاول الانتحار.
واوضح المصدر ان صديقة بورج الممثلة الايطالية لورديانا بيريتي كانت اول من
اخذت بالاحداث حيث اتصلت بالصليب الاحمر لتطلب سيارة اسعاف في التاسعة من
صباح امس.

ورافقت لورديانا البطل السابق الى مستشفى ميلانو حيث اجريت له عملية فورية لنسج
المعدة وقيمت الى جواره. وقال المصدر ذاته ان حياة بورج لم تعد في خطر.
يذكر ان بيورن بورج يعيش منذ بعض الوقت في ميلانو برفقة لورديانا وهي مطربة
معروفة كثير من حين لآخر ضجة اعلامية ضخمة بتصرفاتها الخارجة عن المألوف. وقد اعلنا
معاً في ليلة الاخيرة عنهما على الزواج في ٢٦ فبراير الحالي.
غير ان الفتيان يمانع على اليوم الاعتراف بشريعتهم طلاق بورج من زوجته الرومانية

تعبان برأسين ومعدة واحدة ..

منافسة حامية بين الرأسين على التهام الفرائس !

قد يؤدي سلوك ثعبان برأسين ومعدة واحدة الى الاطاحة بكافة النظريات المتعلقة
بالسور والقاتلة بان الحيوانات الأكثر قربا من بعضها تهتم ببعضها أكثر من غيرها.
ففي احد مختبرات جامعة تينيسي في
الولايات المتحدة تم منافسة حامية بين
رأس ثعبان واحد يذبح للثلاثة منذ ١٢

اليوم مع الباعة

في مهرجان هندي
١٠ ملايين هندوسي
يأخذون حماما مقدسا !

أخذ عشرة ملايين هندي حادس حماما مقدسا
عند القاء انهر الجانج وجامونا ونهر
ساراسواتي الروحي في مدينة الله ابل في
المهرجان الذي يقام كل ١٢ عاما ويستمر
شهورا كاملا.
وقال النوبس ان القسم الاكبر من عشرة
ملايين حاج ناموا في معابد اقيمت للمناسبة
في البلدة الهلادة عادة والتي تضم جمعة.
واستحدثت السلطات ١٤ كاميرا
تلفزيون تابعة لشبكة داخلية لمراقبة
الحشود خشيا لامتصاصها او حوادث
العنف الاخرى التي احدثت بها مهرجانات
سابقة للهندوس.
ولم يبلغ الا عن ضحيتين وهما رجل
وامرأة غرقا عندما انقلب قاربهما.